
Modulhandbuch

Bachelor of Arts Kunstpädagogik Wahlbereich Philologisch-Historische Fakultät

Wintersemester 2024/25

Die weiteren Verwendungsmöglichkeiten der Module in anderen Studiengängen können Sie im Digicampus einsehen.

Übersicht nach Modulgruppen

1) Freier Bereich / Wahlbereich Kunstpädagogik GsHsK-UF & BAK-WB

Version 2 (seit WS16/17 bis WS24/25)

GsHsK-UF-FB-01a, BAK-WB-01a, GsHsK-UF-FB-01b, BAK-WB-01b, GsHsK-UF-FB-01c, BAK-WB-01c, GsHsK-UF-FB-02a, BAK-WB-01a, GsHsK-UF-FB-02b, BAK-WB-02b, GsHsK-UF-FB-02c, BAK-WB-02c, GsHsK-UF-FB-03a, BAK-WB-03a, GsHsK-UF-FB-03b, BAK-WB-03b, GsHsK-UF-FB-03c, BAK-WB-03c, GsHsK-UF-FB-04a, BAK-WB-04a, GsHsK-UF-FB-04b, BAK-WB-04b, GsHsK-UF-FB-04c, BAK-WB-04c

KUN-0070 (= GsHsK-UF-FB-01a, BAK-WB-01a): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich I a (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst Ia / Vertiefung im Wahlbereich Kunst Ia) (2 ECTS/ LP) *	4
KUN-0071 (= GsHsK-UF-FB-01b, BAK-WB-01b): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich I b (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst Ib / Vertiefung im Wahlbereich Kunst Ib) (2 ECTS/ LP) *	12
KUN-0072 (= GsHsK-UF-FB-01c, BAK-WB-01c): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich I c (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst Ic / Vertiefung im Wahlbereich Kunst Ic) (2 ECTS/ LP) *	20
KUN-0073 (= GsHsK-UF-FB-02a, BAK-WB-02a): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II a (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst IIa / Vertiefung im Wahlbereich Kunst IIa) (4 ECTS/LP) *	28
KUN-0074 (= GsHsK-UF-FB-02b, BAK-WB-02b): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II b (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst IIb / Vertiefung im Wahlbereich Kunst IIb) (4 ECTS/LP) *	36
KUN-0075 (= GsHsK-UF-FB-02c, BAK-WB-02c): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II c (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst IIc / Vertiefung im Wahlbereich Kunst IIc) (4 ECTS/ LP) *	44
KUN-0076 (= GsHsK-UF-FB-03a, BAK-WB-03a): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III a (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst IIIa / Vertiefung im Wahlbereich Kunst IIIa) (6 ECTS/LP) *	52
KUN-0077 (= GsHsK-UF-FB-03b, BAK-WB-03b): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III b (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst IIIb / Vertiefung im Wahlbereich Kunst IIIb) (6 ECTS/LP) *	60
KUN-0078 (= GsHsK-UF-FB-03c, BAK-WB-03c): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III c (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst IIIc / Vertiefung im Wahlbereich Kunst IIIc) (6 ECTS/LP) *	68
KUN-0079 (= GsHsK-UF-FB-04a, BAK-WB-04a): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV a (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst IVa / Vertiefung im Wahlbereich Kunst IVa) (8 ECTS/LP) *	76
KUN-0080 (= GsHsK-UF-FB-04b, BAK-WB-04b): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV b (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst IVb / Vertiefung im Wahlbereich Kunst IVb) (8 ECTS/LP) *	84

* = Im aktuellen Semester wird mindestens eine Lehrveranstaltung für dieses Modul angeboten

KUN-0081 (= GsHsK-UF-FB-04c, BAK-WB-04c): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV c (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst IVc / Vertiefung im Wahlbereich Kunst IVc) (8 ECTS/LP) *	92
---	----

Modul KUN-0070 (= GsHsK-UF-FB-01a, BAK-WB-01a): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich I a (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst I a / Vertiefung im Wahlbereich Kunst I a) <i>Elective Module in Art Education I a</i>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis WS24/25) Modulverantwortliche/r: Nicola Pauli		
Inhalte: Es wird eine Veranstaltung aus der Theorie (z. B. Kunstdidaktik, Kunstwissenschaft) und/ oder der künstlerischen Praxis (z. B. Gestalten in der Fläche, im Raum, mit Medien) absolviert.		
Lernziele/Kompetenzen: <i>fachliche Kompetenzen</i> Die Studierenden vertiefen ihre künstlerisch-praktischen und/ oder kunstdidaktischen und/ oder kunstwissenschaftlichen Kenntnisse anhand eines Aspekts. <i>methodische Kompetenzen</i> Die Studierenden können ihre methodischen Kompetenzen zur Entwicklung künstlerisch-praktischer Prozesse auf verschiedene Darstellungsverfahren übertragen und bewusst anwenden und/ oder sie entwickeln kunstpädagogische Überlegungen an konkreten Problemstellungen für die kunstdidaktische Praxis und/ oder sie können wissenschaftliche Analysetechniken auf exemplarische Bildbeispiele anwenden, fachliche Informationen strukturieren, auswerten, in komplexe Zusammenhänge einordnen und die daraus entstehenden Ergebnisse interpretieren. <i>sozial-personelle Kompetenzen</i> Die Studierenden vertiefen ihre Kommunikationsfähigkeit im kunstpädagogischen Diskurs. Sie zeigen Offenheit und Wertschätzung gegenüber den Leistungen anderer. Das ästhetische Urteilsvermögen ist geschult und wird selbstreflexiv eingesetzt. Künstlerisch-praktisch arbeiten die Studierenden konzentriert und erweitern ihre individuellen kreativen Prozesse.		
Bemerkung: Die Seminare für den Freien Bereich und den Wahlbereich können ausgehend von den Angaben im Modulhandbuch frei gewählt werden. Nach Abschluss eines Seminars werden die erbrachten Leistungen durch die Unterschrift die Dozierenden auf der Kunstkarte vermerkt und bestätigt. Sie melden sich erst dann selbstständig in Studis an , wenn abzusehen ist, dass zum Semesterende alle Moduleile (Seminare) absolviert worden sind. Bis 30. September für das Sommersemester und bis 31. März für das Wintersemester lassen Sie in der Sprechstunde der/des Modulbeauftragten Ihre Leistungen in Studis eintragen. Dafür wird Ihre Kunstkarte sowohl im Original als auch als Kopie (Vorder- und Rückseite) benötigt.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std. 39 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium) 21 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung Passing the module examination
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester

SWS: 2,00	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs
---------------------	---

Modulteile
<p>Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik</p> <p>Sprache: Deutsch</p> <p>SWS: 2,00</p> <p>ECTS/LP: 2.0</p>
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</p> <p>725-118 Gestalten in der Fläche: Transmediales Gestalten - Zeichnen Malen Collagieren (Seminar) *Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</p> <p>726-120 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar) *Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</p> <p>727-121 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar) *Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</p> <p>728-122 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar) *Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</p> <p>729-123 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar) *Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</p> <p>730-125 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar) *Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</p> <p>731-126 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) - Blockseminar zur Interaktion und Kreation im Medium Zeichnung mit Fokus auf kooperative Zeichenpraktiken (Seminar) *Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</p> <p>732-135 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar) *Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</p> <p>733-130 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar) *Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</p> <p>734-136 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar) *Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</p> <p>735-131 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar) *Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</p> <p>737-133 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar) *Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</p> <p>In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler, werden Sie an verschiedenen Stationen zahlreiche, einfach umsetzbare Drucktechniken für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen kennenlernen und selbst erproben. Des Weiteren werden wir uns mit dem Thema Komposition spielerisch auseinandersetzen. Auf dem Programm steht dann der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. Kaltnadelradierung auf Astralon- oder Zinkplatte (als Tiefdruckverfahren). Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.</p> <p>738-134 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar) *Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</p> <p>739-138 Gestalten in der Fläche: Hochdruck (BI + II) (Seminar) *Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</p> <p>740-141 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)</p>

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kunststoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

741-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kunststoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

742-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

743-140 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

744-145 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

745-146 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

750-164 Gestalten im Raum: Steinbildhauerei (B I + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Ziel des Seminars ist ein Einblick in historische und zeitgenössische Steinbildhauerei und eigene Erfahrungen mit dem Material. Die Arbeit soll sich in einem forschenden, experimentellen, konzeptuellen Raum bewegen. Den spezifischen Möglichkeiten und Grenzen, sowie Qualitäten des Steins soll Rechnung getragen werden. Dabei geht es einerseits um die Ausarbeitung einer schlüssigen plastischen Form (gegenständlich-figürlich oder abstrakt) und eine angemessene Oberflächenbearbeitung. Thematische Vorgaben werden nicht gemacht - jedoch soll das Werk sich nicht im rein dekorativen Bereich bewegen. Arbeiten Sie sich bitte im Vorfeld die Download-Dateien durch und sehen Sie sich im Vorfeld des Kurses bereits die YouTube-Videos zu den Grundtechniken der Steinbildhauerei (das dort beworbene Buch brauchen Sie sich nicht zu kaufen - ist nur in Teilen gut) an (Links von der website www.haupt.ch/steinbildhauerei). Außerdem als bildnerische Anregungen die Arbeiten der Römer und Griechen (z.B. Glyptoth... (weiter siehe Digicampus)

751-151 Gestalten im Raum: Keramik (und Porzellan) im Unterricht (BI + II) (Seminar)

752-168 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)

753-156 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik, Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen Sie verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Auch das freie Modellieren wird Thema einer Sitzung sein. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

754-999 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) TUTORIUM (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

755-154 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

756-158 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

757-159 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

758-167 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

759-155 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

760-149 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

761-163 Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik (BI + II) 12 Termine (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

762-160 Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar „Holzarbeiten in der Schule“ werden verschiedene Techniken rund um den Werkstoff Holz erlernt, die später auch in der Arbeit mit Kindern und Jugendlichen einfach umgesetzt werden können. Vorgesehene Themen sind unter anderem das Schnitzen, die Arbeit mit Schnitzseisen und Klüpfel (Anfertigen eines Holzreliefs, je nach Zeit: Anfertigung eines Gefäßes aus Holz), Assemblagen, das Kennenlernen einer einfachen Holzverbindung für den Möbelbau, Land Art. Dabei arbeiten wir mit einfachen Handwerkzeugen: Schnitzmesser, Schnitzseisen, Klüpfel, Handsägen, usw. Die Verwendung von Maschinen wie Kreissäge, Bandsäge etc. ist in diesem Seminar nicht vorgesehen. Zu jedem Thema werden verschiedene Umsetzungsmöglichkeiten mit dem Werkstoff Holz für die Kinder- und Jugendarbeit aufgezeigt.

763-161 Gestalten im Raum: Holzskulptur (BI + II) 5 Termine (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

764-162 Gestalten im Raum: Figürliche Holzskulptur (BI + II) 8 Termine (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

765-152 Gestalten im Raum: Metall (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

767-166 Gestalten im Raum: Papier (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

769-171 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik und Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen wir verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

770-177 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

772-186 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: bewegliche Objekte (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

773-174 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

774-185 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau und Puppenspiel (B I + II) Theorie +

Praxis Raum/ Spielformen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

775-176 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (B I + II) 9 Termine (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

776-178 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Textiles Design und Textilkunst (B I + II) (Seminar)

777-183 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier Buchbinden (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

778-181 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (B I + II) 10 Termine (Seminar)

779-184 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier Architektur (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

780-184 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

790-198 Gestalten mit Medien: Gestalten mit dem I-Pad (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Wie erstellst du auf dem iPad eine digitale Zeichnung? Im Seminar „Gestalten mit dem iPad“ begeben wir uns auf die Spuren des Künstlers David Hockney, der die Malerei und Zeichnung auf dem iPad revolutionierte. Die App „Procreate“ wird verwendet, um eigene Gestaltungsideen zu verwirklichen. Dabei liegt der Fokus auf der visuellen Wahrnehmung, der Erforschung von Linien- und Texturarten sowie der Verschmelzung mit der Technik der Fotografie. Bei der zeichnerischen Umsetzung spielen facettenreiche Farbpaletten in unterschiedlicher Deckkraft und Kompositionsprinzipien eine große Rolle. In der praktischen Auseinandersetzung entstehen eigene Werke auf dem iPad, die auf vielfältige Art und Weise das Spektrum der traditionellen Zeichentechniken erweitern. Du kannst dein eigenes iPad mitbringen oder eines im Kurs ausleihen. Das Seminar richtet sich an alle, die mit dem digitalen Zeichnen anfangen möchten.... (weiter siehe Digicampus)

791-190 Grundlagen des Gestalten mit Medien (B I + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

792-192 Gestalten mit Medien: Einführung in die Analoge Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 40-45€ für benötigte 35mm Filme und Fotop... (weiter siehe Digicampus)

793-193 Gestalten mit Medien: Einführung in die Analoge Farbfotografie (B I + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-

~~Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 40-45€ für benötigte 35mm Filme und Fotop... (weiter siehe Digicampus)~~

794-194 Gestalten mit Medien: Stop Motion und oder Intermedia (B I + II) (Seminar)

795-195 Gestalten mit Medien: Digitale Fotografie (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar ‚Digitale Fotografie‘ werden grundlegende technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie behandelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der eigenen Digitalkamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine digitale Systemkamera/digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Zudem ist zur erfolgreichen Teilnahme die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

797-200 Kunstwissenschaft/ Werkanalyse: Malerei - vergleichendes Sehen (+ Examensvorbereitung) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es schließlich systematisch in Sprache umzuwandeln. Im nächsten Schritt rücken die Gestaltungsmittel als Bausteine des Werkes in den Fokus, die einzelne Bildaspekte erschließen und erklären. Das methodische Vorgehen soll helfen, an das Kunstwerk gezielte, verständnisgewinnende Fragen zu formulieren, um Antworten zu finden, die schließlich zum Verstehen und zur Interpretation des Werkes führen. Das Seminar bereitet gezielt auf das Staatsexamen vor. Im Seminar werden themengebundene Bilderbögen (z.B. zum Thema Stillleben, Landschaft, Porträt usw.) eingesetzt... (weiter siehe Digicampus)

798-205 Kunstwissenschaft: Ästhetiktheorie nur im WS (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

800-301 Kunstdidaktik: Vermittlungsfragen in Theorie und Praxis - zur Konzeption von Lehr-/ Lernmaterialien (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Vermittlungsfragen richten sich u.a. auf Ziele, Methoden und Kompetenzen, die es zu vermitteln gilt, auf die Lehrprofessionalität oder die Kreativitätsförderung. Wie lassen sich Ziele definieren, Inhalte und Methoden angemessen auf die Lerngruppe abstimmen? Wie können Aufgabenstellungen einen möglichen Kompetenzerwerb zum Vorschein bringen? Die kunstpädagogische Vermittlung in Produktion und Rezeption setzt nicht nur voraus, fachliches Wissen weiterzugeben und ästhetische Erfahrungsprozesse anzustoßen, sondern auch die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Im Seminar sollen Lehr-/Lernmaterialien für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden.

801-315 Kunstdidaktik: Transkulturelle Kompetenz im Kontext kunstpädagogischer Vermittlungsprozesse (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Was ist transkulturelle Kompetenz? Wie kann transkulturelle Kompetenz im Kontext kunstpädagogischer Vermittlungskonzepte gefördert werden? Welche Werke eignen sich, um transkulturelle Inhalte zu erschließen? Die Wahl einer angemessenen Methode in Produktion und Rezeption setzt nicht nur voraus, einem Werk oder einem Gestaltungsmaterial angemessene Vorgehensweisen zu entwickeln, sondern auch die Zielstellung vor dem Hintergrund der individuellen Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu berücksichtigen. Zudem müssen die Inhalte, Ziele und Methoden sinnvoll aufeinander abgestimmt werden. Im Seminar sollen passende Vermittlungskonzepte für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden.

812-409 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)

813-415 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

815-410 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (A + V) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

816-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig (A + V) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

817-400 Technisches Zeichnen (WiSe) (A + V) 9 Termine (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

820-431 Gestalten im Raum: Installation und Großplastik (A + V) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Entwicklung großformatiger Plastiken / Installationen in konstruktiver Vorgehensweise mit Gipskartonplatten, Rippenstreckmetall, Ansetzgips, Beton, Holz, Textil und weiteren ergänzenden Materialien. Entwürfe (Bozzetti) zunächst in Karton, als 3D-Animation oder in Skizzen. Zunächst keine eigenen Werkzeuge nötig (außer Schere, Cutter, Lineal, Bleistift, Spitzer, Radiergummi, Alleskleber). Gipskarton, Ansetz- und Alabastergips, Beton, und Rippenstreckmetall werden zum Einstieg vom Lehrstuhl gestellt. Installation/Ausstellung im Lehrstuhlgebäude und Außenbereich. Bitte vor Beginn des Semesters Download-Dateien durcharbeiten!

821-432 Gestalten im Raum: Entwicklung eigener plastischer Konzepte (A + V) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere Materialien wie unterschiedliche Betone, Gipse und Wachse genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten auch weitere, wie beispielsweise Metalle, Holz und Textil. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert. Auch die Entwicklung einer schlüssigen Mappe wird in Beratungsgesprächen gefördert. Bitte vor Beginn des Seminars Download-Dateien durcharbeiten!

822-445 Gestalten im Raum: Keramik Objekte (A + V) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In diesem Seminar werden Objekte aus Ton gefertigt. Wir entfernen uns von der reinen Umwelt- und Produktgestaltung und loten die Grenzen zwischen Gefäßkeramik und Objekt aus. Wir beschäftigen uns mit KeramikünstlerInnen und werden erkennen, welch weites Feld das Material Ton ermöglicht. Ob Sie in Richtung figürliche Plastik oder abstrakte Formensprache arbeiten möchten, steht Ihnen frei. - kleinteilig - in größeren Dimensionen – aufbauend – aneinanderfügend – aushöhlend – Ton-Oberflächen als Projektionsfläche nutzend – verfremdend - ... - alles ist möglich. Vorausgesetzt werden Grundkenntnisse im Umgang mit Ton.

823-434 Gestalten im Raum: Holzbildhauerei (A + V) 5 Termine (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

824-441 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (A + V) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

825-442 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (A + V) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

826-444 Gestalten im Raum: Textil - textile Körperplastiken (Themenfokus: Nachhaltigkeit/ Upcycling) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Praxisseminar ermöglicht, verschiedene textile Techniken erkunden und im Raum anwenden zu können (auch mit schulischem Bezug). Wir arbeiten mit unterschiedlichen textilen Techniken wie Nähen, Stricken, Sticken, Häkeln, Binden, Färben. Es geht inhaltlich um vielfältigste Formen des Körperlichen, also um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Es braucht jedoch keine Vorkenntnisse, da es nicht um Produktgestaltung geht, sondern um eine künstlerische Auseinandersetzung mit textilem Material. Das Seminar gibt sowohl technisches Input als auch Hilfestellung bei der Findung/Entwicklung des Motivs/Inhalts. Das Thema Nachhaltigkeit ist als Leitfaden zu verstehen. Besprochen werden zahlreiche Beispiele aus dem Bereich der Bildenden Textilkunst, die als Anregung dienen. Gearbeitet wird mit recycelten Materialien. Ziel ist es, textil im Raum und großformatig zu arbeiten bei der Entwicklung von Körperplastiken. Beachten Sie... (weiter siehe Digicampus)

~~827-437 Gestalten im Raum: Transmediale Prozesse - verschiedene Materialien (A + V) (Seminar)~~

830-197 Gestalten mit Medien: Transmediale Malerei (Theorie+Praxis Fläche) (B I + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

831-461 Gestalten mit Medien: Film "Videoschnitt und Animation" arbeiten mit Found Footage (A + V) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

832-462 Gestalten mit Medien: Analoge Farbfotografie (A + V) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

+++ Voraussetzung: Einführung in die analoge FOTOGRAFIE SW bereits besucht und eigenes Filmmaterial (Filme bzw. Negative) +++ Das Seminar richtet sich an Studierende, die bereits mindestens einmal das Seminar Einführung in die analoge SW-Fotografie besucht haben! Eine selbstständige Entwicklung von Negativen und die digitale Verarbeitung der Negative ist für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar Voraussetzung. Das Seminar widmet sich der Umsetzung von bereits ausgearbeiteten Konzepten - von der Auswahl des Papiers, des Formats über die intensive Arbeit im Fotolabor zur Erstellung von Abzügen, bis hin zur Rahmung und Hängung! Bereits bis zur Einführungssitzung sollten Konzepte in den Grundzügen erstellt sein und Anschauungsmaterial vorhanden sein (am besten digital! oder ausgedruckt).

833-196 Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Verfahren (Cyanotypie) (B I + II) Termine siehe Digicampus (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar werden experimentelle fotografische Verfahren mit aktueller digitaler Fototechnik verbunden. Die historische Technik der Cyanotypie wird im Kurs praktisch erprobt und theoretisch reflektiert. Als Basis für die gestalterische Arbeit dienen Ihre eigenen Digitalfotos, die im experimentellen Verfahren umgesetzt werden. Der Kurs findet in Doppelsitzungen statt und die genauen Termine können Sie dem Ablaufplan entnehmen. Bitte rechnen Sie mit zusätzlichen Kosten, da die benötigten Papiere und Folien von Ihnen selbst gekauft werden müssen.

Media and Learning Communities (Seminar)

Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.

This Research Seminar is part of an international network of interdisciplinary research activities known as 'University-Community Links' (see <https://uclinks.berkeley.edu>). We help to create & sustain win-win learning partnerships between universities, schools, community centers, and youth clubs. Here in Augsburg, we plan, create, edit & celebrate films & music videos with young people at the Montessori School without Racism and the International School Augsburg. Our first Zoom meeting will be on Thursday, 17.10.24, 14-15:30 Uhr.

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich I a

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

Modul KUN-0071 (= GsHsK-UF-FB-01b, BAK-WB-01b): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich I b (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst Ib / Vertiefung im Wahlbereich Kunst Ib) <i>Elective Module in Art Education I b</i>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis WS24/25) Modulverantwortliche/r: Nicola Pauli		
Inhalte: Es wird eine Veranstaltung aus der Theorie (z. B. Kunstdidaktik, Kunstwissenschaft) und/ oder der künstlerischen Praxis (z. B. Gestalten in der Fläche, im Raum, mit Medien) absolviert.		
Lernziele/Kompetenzen: <i>fachliche Kompetenzen</i> Die Studierenden vertiefen ihre künstlerisch-praktischen und/ oder kunstdidaktischen und/ oder kunstwissenschaftlichen Kenntnisse anhand eines Aspekts. <i>methodische Kompetenzen</i> Die Studierenden können ihre methodischen Kompetenzen zur Entwicklung künstlerisch-praktischer Prozesse auf verschiedene Darstellungsverfahren übertragen und bewusst anwenden und/ oder sie entwickeln kunstpädagogische Überlegungen an konkreten Problemstellungen für die kunstdidaktische Praxis und/ oder sie können wissenschaftliche Analysetechniken auf exemplarische Bildbeispiele anwenden, fachliche Informationen strukturieren, auswerten, in komplexe Zusammenhänge einordnen und die daraus entstehenden Ergebnisse interpretieren <i>sozial-personelle Kompetenzen</i> Die Studierenden vertiefen ihre Kommunikationsfähigkeit im kunstpädagogischen Diskurs. Sie zeigen Offenheit und Wertschätzung gegenüber den Leistungen anderer. Das ästhetische Urteilsvermögen ist geschult und wird selbstreflexiv eingesetzt. Künstlerisch-praktisch arbeiten die Studierenden konzentriert und erweitern ihre individuellen kreativen Prozesse.		
Bemerkung: Die Seminare für den Freien Bereich und den Wahlbereich können ausgehend von den Angaben im Modulhandbuch frei gewählt werden. Nach Abschluss eines Seminars werden die erbrachten Leistungen durch die Unterschrift die Dozierenden auf der Kunstkarte vermerkt und bestätigt. Sie melden sich erst dann selbstständig in Studis an , wenn abzusehen ist, dass zum Semesterende alle Moduleile (Seminare) absolviert worden sind. Bis 30. September für das Sommersemester und bis 31. März für das Wintersemester lassen Sie in der Sprechstunde der/des Modulbeauftragten Ihre Leistungen in Studis eintragen. Dafür wird Ihre Kunstkarte sowohl im Original als auch als Kopie (Vorder- und Rückseite) benötigt.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std. 21 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 39 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 2,00	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik
Sprache: Deutsch
SWS: 2,00
ECTS/LP: 2.0
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:
725-118 Gestalten in der Fläche: Transmediales Gestalten - Zeichnen Malen Collagieren (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
726-120 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
727-121 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
728-122 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
729-123 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
730-125 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
731-126 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) - Blockseminar zur Interaktion und Kreation im Medium Zeichnung mit Fokus auf kooperative Zeichenpraktiken (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
732-135 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
733-130 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
734-136 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
735-131 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
737-133 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler, werden Sie an verschiedenen Stationen zahlreiche, einfach umsetzbare Drucktechniken für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen kennenlernen und selbst erproben. Des Weiteren werden wir uns mit dem Thema Komposition spielerisch auseinandersetzen. Auf dem Programm steht dann der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. Kaltnadelradierung auf Astralon- oder Zinkplatte (als Tiefdruckverfahren). Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.
738-134 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
739-138 Gestalten in der Fläche: Hochdruck (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
740-141 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stilleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kunststoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä.) - evtl. Trocknungsverzögerer

741-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stilleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kunststoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä.) - evtl. Trocknungsverzögerer

742-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

743-140 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

744-145 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

745-146 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

750-164 Gestalten im Raum: Steinbildhauerei (B I + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Ziel des Seminars ist ein Einblick in historische und zeitgenössische Steinbildhauerei und eigene Erfahrungen mit dem Material. Die Arbeit soll sich in einem forschenden, experimentellen, konzeptuellen Raum bewegen. Den spezifischen Möglichkeiten und Grenzen, sowie Qualitäten des Steins soll Rechnung getragen werden. Dabei geht es einerseits um die Ausarbeitung einer schlüssigen plastischen Form (gegenständlich-figürlich oder abstrakt) und eine angemessene Oberflächenbearbeitung. Thematische Vorgaben werden nicht gemacht - jedoch soll das Werk sich nicht im rein dekorativen Bereich bewegen. Arbeiten Sie sich bitte im Vorfeld die Download-Dateien durch und sehen Sie sich im Vorfeld des Kurses bereits die YouTube-Videos zu den Grundtechniken der Steinbildhauerei (das dort beworbene Buch brauchen Sie sich nicht zu kaufen - ist nur in Teilen gut) an (Links von der website www.haupt.ch/steinbildhauerei). Außerdem als bildnerische Anregungen die Arbeiten der Römer und Griechen (z.B. Glyptoth... (weiter siehe Digicampus)

751-151 Gestalten im Raum: Keramik (und Porzellan) im Unterricht (BI + II) (Seminar)

752-168 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)

753-156 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik, Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen Sie verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Auch das freie Modellieren wird Thema einer Sitzung sein. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

754-999 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) TUTORIUM (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

755-154 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)

~~*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*~~

756-158 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

757-159 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

758-167 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

759-155 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

760-149 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

761-163 Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik (BI + II) 12 Termine (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

762-160 Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar „Holzarbeiten in der Schule“ werden verschiedene Techniken rund um den Werkstoff Holz erlernt, die später auch in der Arbeit mit Kindern und Jugendlichen einfach umgesetzt werden können. Vorgesehene Themen sind unter anderem das Schnitzen, die Arbeit mit Schnitzseisen und Klüpfel (Anfertigen eines Holzreliefs, je nach Zeit: Anfertigung eines Gefäßes aus Holz), Assemblagen, das Kennenlernen einer einfachen Holzverbindung für den Möbelbau, Land Art. Dabei arbeiten wir mit einfachen Handwerkzeugen: Schnitzmesser, Schnitzseisen, Klüpfel, Handsägen, usw. Die Verwendung von Maschinen wie Kreissäge, Bandsäge etc. ist in diesem Seminar nicht vorgesehen. Zu jedem Thema werden verschiedene Umsetzungsmöglichkeiten mit dem Werkstoff Holz für die Kinder- und Jugendarbeit aufgezeigt.

763-161 Gestalten im Raum: Holzskulptur (BI + II) 5 Termine (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

764-162 Gestalten im Raum: Figürliche Holzskulptur (BI + II) 8 Termine (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

765-152 Gestalten im Raum: Metall (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

767-166 Gestalten im Raum: Papier (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

769-171 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik und Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen wir verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

770-177 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

772-186 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: bewegliche Objekte (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

773-174 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

774-185 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau und Puppenspiel (B I + II) Theorie + Praxis Raum/ Spielformen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

775-176 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (BI + II) 9 Termine (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

776-178 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Textiles Design und Textilkunst (BI + II) (Seminar)

777-183 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier Buchbinden (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

778-181 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (BI + II) 10 Termine (Seminar)

779-184 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier Architektur (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

780-184 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

790-198 Gestalten mit Medien: Gestalten mit dem I-Pad (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Wie erstellst du auf dem iPad eine digitale Zeichnung? Im Seminar „Gestalten mit dem iPad“ begeben wir uns auf die Spuren des Künstlers David Hockney, der die Malerei und Zeichnung auf dem iPad revolutionierte. Die App „Procreate“ wird verwendet, um eigene Gestaltungsideen zu verwirklichen. Dabei liegt der Fokus auf der visuellen Wahrnehmung, der Erforschung von Linien- und Texturarten sowie der Verschmelzung mit der Technik der Fotografie. Bei der zeichnerischen Umsetzung spielen facettenreiche Farbpaletten in unterschiedlicher Deckkraft und Kompositionsprinzipien eine große Rolle. In der praktischen Auseinandersetzung entstehen eigene Werke auf dem iPad, die auf vielfältige Art und Weise das Spektrum der traditionellen Zeichentechniken erweitern. Du kannst dein eigenes iPad mitbringen oder eines im Kurs ausleihen. Das Seminar richtet sich an alle, die mit dem digitalen Zeichnen anfangen möchten.... (weiter siehe Digicampus)

791-190 Grundlagen des Gestalten mit Medien (B I + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

792-192 Gestalten mit Medien: Einführung in die Analoge Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 40-45€ für benötigte 35mm Filme und Fotop... (weiter siehe Digicampus)

793-193 Gestalten mit Medien: Einführung in die Analoge Farbfotografie (B I + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 40-45€ für benötigte 35mm Filme und Fotop... (weiter siehe Digicampus)

794-194 Gestalten mit Medien: Stop Motion und oder Intermedia (B I + II) (Seminar)

795-195 Gestalten mit Medien: Digitale Fotografie (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar ‚Digitale Fotografie‘ werden grundlegende technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie behandelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der eigenen Digitalkamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine digitale Systemkamera/digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Zudem ist zur erfolgreichen Teilnahme die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

797-200 Kunstwissenschaft/ Werkanalyse: Malerei - vergleichendes Sehen (+ Examensvorbereitung) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themenreiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es schließlich systematisch in Sprache umzuwandeln. Im nächsten Schritt rücken die Gestaltungsmittel als Bausteine des Werkes in den Fokus, die einzelne Bildaspekte erschließen und erklären. Das methodische Vorgehen soll helfen, an das Kunstwerk gezielte, verständnisgewinnende Fragen zu formulieren, um Antworten zu finden, die schließlich zum Verstehen und zur Interpretation des Werkes führen. Das Seminar bereitet gezielt auf das Staatsexamen vor. Im Seminar werden themengebundene Bilderbögen (z.B. zum Thema Stillleben, Landschaft, Porträt usw.) eingesetzt... (weiter siehe Digicampus)

798-205 Kunstwissenschaft: Ästhetiktheorie nur im WS (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

800-301 Kunstdidaktik: Vermittlungsfragen in Theorie und Praxis - zur Konzeption von Lehr-/ Lernmaterialien (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Vermittlungsfragen richten sich u.a. auf Ziele, Methoden und Kompetenzen, die es zu vermitteln gilt, auf die Lehrprofessionalität oder die Kreativitätsförderung. Wie lassen sich Ziele definieren, Inhalte und Methoden angemessen auf die Lerngruppe abstimmen? Wie können Aufgabenstellungen einen möglichen Kompetenzerwerb zum Vorschein bringen? Die kunstpädagogische Vermittlung in Produktion und Rezeption setzt nicht nur voraus, fachliches Wissen weiterzugeben und ästhetische Erfahrungsprozesse anzustoßen, sondern auch die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Im Seminar sollen Lehr-/Lernmaterialien für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden.

801-315 Kunstdidaktik: Transkulturelle Kompetenz im Kontext kunstpädagogischer Vermittlungsprozesse (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Was ist transkulturelle Kompetenz? Wie kann transkulturelle Kompetenz im Kontext kunstpädagogischer Vermittlungskonzepte gefördert werden? Welche Werke eignen sich, um transkulturelle Inhalte zu erschließen? Die Wahl einer angemessenen Methode in Produktion und Rezeption setzt nicht nur voraus, einem Werk oder einem Gestaltungsmaterial angemessene Vorgehensweisen zu entwickeln, sondern auch die Zielstellung vor dem Hintergrund der individuellen Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu berücksichtigen. Zudem müssen die Inhalte, Ziele und Methoden sinnvoll aufeinander abgestimmt werden. Im Seminar sollen passende Vermittlungskonzepte für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden.

812-409 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)

813-415 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

815-410 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (A + V) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

816-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig (A + V) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

817-400 Technisches Zeichnen (WiSe) (A + V) 9 Termine (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

820-431 Gestalten im Raum: Installation und Großplastik (A + V) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Entwicklung großformatiger Plastiken / Installationen in konstruktiver Vorgehensweise mit Gipskartonplatten, Rippenstreckmetall, Ansetzgips, Beton, Holz, Textil und weiteren ergänzenden Materialien. Entwürfe (Bozzetti) zunächst in Karton, als 3D-Animation oder in Skizzen. Zunächst keine eigenen Werkzeuge nötig (außer Schere, Cutter, Lineal, Bleistift, Spitzer, Radiergummi, Alleskleber). Gipskarton, Ansetz- und Alabastergips, Beton, und Rippenstreckmetall werden zum Einstieg vom Lehrstuhl gestellt. Installation/Ausstellung im Lehrstuhlgebäude und Außenbereich. Bitte vor Beginn des Semesters Download-Dateien durcharbeiten!

821-432 Gestalten im Raum: Entwicklung eigener plastischer Konzepte (A + V) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere Materialien wie unterschiedliche Betone, Gipse und Wachse genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten auch weitere, wie beispielsweise Metalle, Holz und Textil. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert. Auch die Entwicklung einer schlüssigen Mappe wird in Beratungsgesprächen gefördert. Bitte vor Beginn des Seminars Download-Dateien durcharbeiten!

822-445 Gestalten im Raum: Keramik Objekte (A + V) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In diesem Seminar werden Objekte aus Ton gefertigt. Wir entfernen uns von der reinen Umwelt- und Produktgestaltung und loten die Grenzen zwischen Gefäßkeramik und Objekt aus. Wir beschäftigen uns mit KeramikünstlerInnen und werden erkennen, welch weites Feld das Material Ton ermöglicht. Ob Sie in Richtung figurliche Plastik oder abstrakte Formensprache arbeiten möchten, steht Ihnen frei. - kleinteilig - in größeren Dimensionen – aufbauend – aneinanderfügend – aushöhlend – Ton-Oberflächen als Projektionsfläche nutzend – verfremdend - ... - alles ist möglich. Vorausgesetzt werden Grundkenntnisse im Umgang mit Ton.

823-434 Gestalten im Raum: Holzbildhauerei (A + V) 5 Termine (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

824-441 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (A + V) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

825-442 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (A + V) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

826-444 Gestalten im Raum: Textil - textile Körperplastiken (Themenfokus: Nachhaltigkeit/ Upcycling) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Praxisseminar ermöglicht, verschiedene textile Techniken erkunden und im Raum anwenden zu können (auch mit schulischem Bezug). Wir arbeiten mit unterschiedlichen textilen Techniken wie Nähen, Stricken, Sticken, Häkeln, Binden, Färben. Es geht inhaltlich um vielfältigste Formen des Körperlichen, also um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Es braucht jedoch keine Vorkenntnisse, da es nicht um Produktgestaltung geht, sondern um eine künstlerische Auseinandersetzung mit textilem Material. Das Seminar gibt sowohl technisches Input als auch Hilfestellung bei der Findung/Entwicklung des Motivs/Inhalts. Das Thema Nachhaltigkeit ist als Leitfaden zu verstehen. Besprochen werden zahlreiche Beispiele aus dem Bereich der Bildenden Textilkunst, die als Anregung dienen. Gearbeitet wird mit recycelten Materialien. Ziel ist es, textil im Raum und großformatig zu arbeiten bei der Entwicklung von Körperplastiken. Beachten Sie... (weiter siehe Digicampus)

827-437 Gestalten im Raum: Transmediale Prozesse - verschiedene Materialien (A + V) (Seminar)

830-197 Gestalten mit Medien: Transmediale Malerei (Theorie+Praxis Fläche) (B I + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

831-461 Gestalten mit Medien: Film "Videoschnitt und Animation" arbeiten mit Found Footage (A + V)
(Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

832-462 Gestalten mit Medien: Analoge Farbfotografie (A + V) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

+++ Voraussetzung: Einführung in die analoge FOTOGRAFIE SW bereits besucht und eigenes Filmmaterial (Filme bzw. Negative) +++ Das Seminar richtet sich an Studierende, die bereits mindestens einmal das Seminar Einführung in die analoge SW-Fotografie besucht haben! Eine selbstständige Entwicklung von Negativen und die digitale Verarbeitung der Negative ist für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar Voraussetzung. Das Seminar widmet sich der Umsetzung von bereits ausgearbeiteten Konzepten - von der Auswahl des Papiers, des Formats über die intensive Arbeit im Fotolabor zur Erstellung von Abzügen, bis hin zur Rahmung und Hängung! Bereits bis zur Einführungssitzung sollten Konzepte in den Grundzügen erstellt sein und Anschauungsmaterial vorhanden sein (am besten digital! oder ausgedruckt).

833-196 Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Verfahren (Cyanotypie) (B I + II) Termine siehe Digicampus (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar werden experimentelle fotografische Verfahren mit aktueller digitaler Fototechnik verbunden. Die historische Technik der Cyanotypie wird im Kurs praktisch erprobt und theoretisch reflektiert. Als Basis für die gestalterische Arbeit dienen Ihre eigenen Digitalfotos, die im experimentellen Verfahren umgesetzt werden. Der Kurs findet in Doppelsitzungen statt und die genauen Termine können Sie dem Ablaufplan entnehmen. Bitte rechnen Sie mit zusätzlichen Kosten, da die benötigten Papiere und Folien von Ihnen selbst gekauft werden müssen.

Media and Learning Communities (Seminar)

Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.

This Research Seminar is part of an international network of interdisciplinary research activities known as 'University-Community Links' (see <https://uclinks.berkeley.edu>). We help to create & sustain win-win learning partnerships between universities, schools, community centers, and youth clubs. Here in Augsburg, we plan, create, edit & celebrate films & music videos with young people at the Montessori School without Racism and the International School Augsburg. Our first Zoom meeting will be on Thursday, 17.10.24, 14-15:30 Uhr.

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich I b

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

Modul KUN-0072 (= GsHsK-UF-FB-01c, BAK-WB-01c): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich I c (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst I c / Vertiefung im Wahlbereich Kunst I c) <i>Elective Module in Art Education I c</i>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis WS24/25) Modulverantwortliche/r: Nicola Pauli		
Inhalte: Es wird eine Veranstaltung aus der Theorie (z. B. Kunstdidaktik, Kunstwissenschaft) und/ oder der künstlerischen Praxis (z. B. Gestalten in der Fläche, im Raum, mit Medien) absolviert.		
Lernziele/Kompetenzen: <i>fachliche Kompetenzen</i> Die Studierenden vertiefen ihre künstlerisch-praktischen und/ oder kunstdidaktischen und/ oder kunstwissenschaftlichen Kenntnisse anhand eines Aspekts. <i>methodische Kompetenzen</i> Die Studierenden können ihre methodischen Kompetenzen zur Entwicklung künstlerisch-praktischer Prozesse auf verschiedene Darstellungsverfahren übertragen und bewusst anwenden und/ oder sie entwickeln kunstpädagogische Überlegungen an konkreten Problemstellungen für die kunstdidaktische Praxis und/ oder sie können wissenschaftliche Analysetechniken auf exemplarische Bildbeispiele anwenden, fachliche Informationen strukturieren, auswerten, in komplexe Zusammenhänge einordnen und die daraus entstehenden Ergebnisse interpretieren. <i>sozial-personelle Kompetenzen</i> Die Studierenden vertiefen ihre Kommunikationsfähigkeit im kunstpädagogischen Diskurs. Sie zeigen Offenheit und Wertschätzung gegenüber den Leistungen anderer. Das ästhetische Urteilsvermögen ist geschult und wird selbstreflexiv eingesetzt. Künstlerisch-praktisch arbeiten die Studierenden konzentriert und erweitern ihre individuellen kreativen Prozesse.		
Bemerkung: Die Seminare für den Freien Bereich und den Wahlbereich können ausgehend von den Angaben im Modulhandbuch frei gewählt werden. Nach Abschluss eines Seminars werden die erbrachten Leistungen durch die Unterschrift der Dozierenden auf der Kunstkarte vermerkt und bestätigt. Sie melden sich erst dann selbstständig in Studis an , wenn abzusehen ist, dass zum Semesterende alle Modulteile (Seminare) absolviert worden sind. Bis 30. September für das Sommersemester und bis 31. März für das Wintersemester lassen Sie in der Sprechstunde der/des Modulbeauftragten Ihre Leistungen in Studis eintragen. Dafür wird Ihre Kunstkarte sowohl im Original als auch als Kopie (Vorder- und Rückseite) benötigt.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std. 21 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 39 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 2,00	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik
Sprache: Deutsch
SWS: 2,00
ECTS/LP: 2.0
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:
725-118 Gestalten in der Fläche: Transmediales Gestalten - Zeichnen Malen Collagieren (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
726-120 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
727-121 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
728-122 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
729-123 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
730-125 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
731-126 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) - Blockseminar zur Interaktion und Kreation im Medium Zeichnung mit Fokus auf kooperative Zeichenpraktiken (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
732-135 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
733-130 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
734-136 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
735-131 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
737-133 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler, werden Sie an verschiedenen Stationen zahlreiche, einfach umsetzbare Drucktechniken für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen kennenlernen und selbst erproben. Des Weiteren werden wir uns mit dem Thema Komposition spielerisch auseinandersetzen. Auf dem Programm steht dann der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. Kaltnadelradierung auf Astralon- oder Zinkplatte (als Tiefdruckverfahren). Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.
738-134 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
739-138 Gestalten in der Fläche: Hochdruck (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
740-141 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stilleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kunststoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä.) - evtl. Trocknungsverzögerer

741-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stilleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kunststoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä.) - evtl. Trocknungsverzögerer

742-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

743-140 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

744-145 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

745-146 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

750-164 Gestalten im Raum: Steinbildhauerei (B I + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Ziel des Seminars ist ein Einblick in historische und zeitgenössische Steinbildhauerei und eigene Erfahrungen mit dem Material. Die Arbeit soll sich in einem forschenden, experimentellen, konzeptuellen Raum bewegen. Den spezifischen Möglichkeiten und Grenzen, sowie Qualitäten des Steins soll Rechnung getragen werden. Dabei geht es einerseits um die Ausarbeitung einer schlüssigen plastischen Form (gegenständlich-figürlich oder abstrakt) und eine angemessene Oberflächenbearbeitung. Thematische Vorgaben werden nicht gemacht - jedoch soll das Werk sich nicht im rein dekorativen Bereich bewegen. Arbeiten Sie sich bitte im Vorfeld die Download-Dateien durch und sehen Sie sich im Vorfeld des Kurses bereits die YouTube-Videos zu den Grundtechniken der Steinbildhauerei (das dort beworbene Buch brauchen Sie sich nicht zu kaufen - ist nur in Teilen gut) an (Links von der website www.haupt.ch/steinbildhauerei). Außerdem als bildnerische Anregungen die Arbeiten der Römer und Griechen (z.B. Glyptoth... (weiter siehe Digicampus)

751-151 Gestalten im Raum: Keramik (und Porzellan) im Unterricht (BI + II) (Seminar)

752-168 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)

753-156 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik, Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen Sie verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Auch das freie Modellieren wird Thema einer Sitzung sein. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

754-999 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) TUTORIUM (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

755-154 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)

~~*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*~~

756-158 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

757-159 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

758-167 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

759-155 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

760-149 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

761-163 Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik (BI + II) 12 Termine (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

762-160 Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar „Holzarbeiten in der Schule“ werden verschiedene Techniken rund um den Werkstoff Holz erlernt, die später auch in der Arbeit mit Kindern und Jugendlichen einfach umgesetzt werden können. Vorgesehene Themen sind unter anderem das Schnitzen, die Arbeit mit Schnitzseisen und Klüpfel (Anfertigen eines Holzreliefs, je nach Zeit: Anfertigung eines Gefäßes aus Holz), Assemblagen, das Kennenlernen einer einfachen Holzverbindung für den Möbelbau, Land Art. Dabei arbeiten wir mit einfachen Handwerkzeugen: Schnitzmesser, Schnitzseisen, Klüpfel, Handsägen, usw. Die Verwendung von Maschinen wie Kreissäge, Bandsäge etc. ist in diesem Seminar nicht vorgesehen. Zu jedem Thema werden verschiedene Umsetzungsmöglichkeiten mit dem Werkstoff Holz für die Kinder- und Jugendarbeit aufgezeigt.

763-161 Gestalten im Raum: Holzskulptur (BI + II) 5 Termine (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

764-162 Gestalten im Raum: Figürliche Holzskulptur (BI + II) 8 Termine (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

765-152 Gestalten im Raum: Metall (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

767-166 Gestalten im Raum: Papier (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

769-171 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik und Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen wir verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

770-177 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

772-186 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: bewegliche Objekte (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

773-174 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

774-185 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau und Puppenspiel (B I + II) Theorie + Praxis Raum/ Spielformen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

775-176 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (BI + II) 9 Termine (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

776-178 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Textiles Design und Textilkunst (BI + II) (Seminar)

777-183 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier Buchbinden (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

778-181 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (BI + II) 10 Termine (Seminar)

779-184 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier Architektur (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

780-184 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

790-198 Gestalten mit Medien: Gestalten mit dem I-Pad (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Wie erstellst du auf dem iPad eine digitale Zeichnung? Im Seminar „Gestalten mit dem iPad“ begeben wir uns auf die Spuren des Künstlers David Hockney, der die Malerei und Zeichnung auf dem iPad revolutionierte. Die App „Procreate“ wird verwendet, um eigene Gestaltungsideen zu verwirklichen. Dabei liegt der Fokus auf der visuellen Wahrnehmung, der Erforschung von Linien- und Texturarten sowie der Verschmelzung mit der Technik der Fotografie. Bei der zeichnerischen Umsetzung spielen facettenreiche Farbpaletten in unterschiedlicher Deckkraft und Kompositionsprinzipien eine große Rolle. In der praktischen Auseinandersetzung entstehen eigene Werke auf dem iPad, die auf vielfältige Art und Weise das Spektrum der traditionellen Zeichentechniken erweitern. Du kannst dein eigenes iPad mitbringen oder eines im Kurs ausleihen. Das Seminar richtet sich an alle, die mit dem digitalen Zeichnen anfangen möchten.... (weiter siehe Digicampus)

791-190 Grundlagen des Gestalten mit Medien (B I + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

792-192 Gestalten mit Medien: Einführung in die Analoge Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 40-45€ für benötigte 35mm Filme und Fotop... (weiter siehe Digicampus)

793-193 Gestalten mit Medien: Einführung in die Analoge Farbfotografie (B I + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 40-45€ für benötigte 35mm Filme und Fotop... (weiter siehe Digicampus)

794-194 Gestalten mit Medien: Stop Motion und oder Intermedia (B I + II) (Seminar)

795-195 Gestalten mit Medien: Digitale Fotografie (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar ‚Digitale Fotografie‘ werden grundlegende technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie behandelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der eigenen Digitalkamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine digitale Systemkamera/digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Zudem ist zur erfolgreichen Teilnahme die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

797-200 Kunstwissenschaft/ Werkanalyse: Malerei - vergleichendes Sehen (+ Examensvorbereitung) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themenreiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es schließlich systematisch in Sprache umzuwandeln. Im nächsten Schritt rücken die Gestaltungsmittel als Bausteine des Werkes in den Fokus, die einzelne Bildaspekte erschließen und erklären. Das methodische Vorgehen soll helfen, an das Kunstwerk gezielte, verständnisgewinnende Fragen zu formulieren, um Antworten zu finden, die schließlich zum Verstehen und zur Interpretation des Werkes führen. Das Seminar bereitet gezielt auf das Staatsexamen vor. Im Seminar werden themengebundene Bilderbögen (z.B. zum Thema Stillleben, Landschaft, Porträt usw.) eingesetzt... (weiter siehe Digicampus)

798-205 Kunstwissenschaft: Ästhetiktheorie nur im WS (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

800-301 Kunstdidaktik: Vermittlungsfragen in Theorie und Praxis - zur Konzeption von Lehr-/ Lernmaterialien (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Vermittlungsfragen richten sich u.a. auf Ziele, Methoden und Kompetenzen, die es zu vermitteln gilt, auf die Lehrprofessionalität oder die Kreativitätsförderung. Wie lassen sich Ziele definieren, Inhalte und Methoden angemessen auf die Lerngruppe abstimmen? Wie können Aufgabenstellungen einen möglichen Kompetenzerwerb zum Vorschein bringen? Die kunstpädagogische Vermittlung in Produktion und Rezeption setzt nicht nur voraus, fachliches Wissen weiterzugeben und ästhetische Erfahrungsprozesse anzustoßen, sondern auch die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Im Seminar sollen Lehr-/Lernmaterialien für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden.

801-315 Kunstdidaktik: Transkulturelle Kompetenz im Kontext kunstpädagogischer Vermittlungsprozesse (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Was ist transkulturelle Kompetenz? Wie kann transkulturelle Kompetenz im Kontext kunstpädagogischer Vermittlungskonzepte gefördert werden? Welche Werke eignen sich, um transkulturelle Inhalte zu erschließen? Die Wahl einer angemessenen Methode in Produktion und Rezeption setzt nicht nur voraus, einem Werk oder einem Gestaltungsmaterial angemessene Vorgehensweisen zu entwickeln, sondern auch die Zielstellung vor dem Hintergrund der individuellen Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu berücksichtigen. Zudem müssen die Inhalte, Ziele und Methoden sinnvoll aufeinander abgestimmt werden. Im Seminar sollen passende Vermittlungskonzepte für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden.

812-409 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)

813-415 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

815-410 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (A + V) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

816-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig (A + V) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

817-400 Technisches Zeichnen (WiSe) (A + V) 9 Termine (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

820-431 Gestalten im Raum: Installation und Großplastik (A + V) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Entwicklung großformatiger Plastiken / Installationen in konstruktiver Vorgehensweise mit Gipskartonplatten, Rippenstreckmetall, Ansetzgips, Beton, Holz, Textil und weiteren ergänzenden Materialien. Entwürfe (Bozzetti) zunächst in Karton, als 3D-Animation oder in Skizzen. Zunächst keine eigenen Werkzeuge nötig (außer Schere, Cutter, Lineal, Bleistift, Spitzer, Radiergummi, Alleskleber). Gipskarton, Ansetz- und Alabastergips, Beton, und Rippenstreckmetall werden zum Einstieg vom Lehrstuhl gestellt. Installation/Ausstellung im Lehrstuhlgebäude und Außenbereich. Bitte vor Beginn des Semesters Download-Dateien durcharbeiten!

821-432 Gestalten im Raum: Entwicklung eigener plastischer Konzepte (A + V) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere Materialien wie unterschiedliche Betone, Gipse und Wachse genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten auch weitere, wie beispielsweise Metalle, Holz und Textil. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert. Auch die Entwicklung einer schlüssigen Mappe wird in Beratungsgesprächen gefördert. Bitte vor Beginn des Seminars Download-Dateien durcharbeiten!

822-445 Gestalten im Raum: Keramik Objekte (A + V) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In diesem Seminar werden Objekte aus Ton gefertigt. Wir entfernen uns von der reinen Umwelt- und Produktgestaltung und loten die Grenzen zwischen Gefäßkeramik und Objekt aus. Wir beschäftigen uns mit KeramikünstlerInnen und werden erkennen, welch weites Feld das Material Ton ermöglicht. Ob Sie in Richtung figurliche Plastik oder abstrakte Formensprache arbeiten möchten, steht Ihnen frei. - kleinteilig - in größeren Dimensionen – aufbauend – aneinanderfügend – aushöhlend – Ton-Oberflächen als Projektionsfläche nutzend – verfremdend - ... - alles ist möglich. Vorausgesetzt werden Grundkenntnisse im Umgang mit Ton.

823-434 Gestalten im Raum: Holzbildhauerei (A + V) 5 Termine (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

824-441 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (A + V) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

825-442 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (A + V) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

826-444 Gestalten im Raum: Textil - textile Körperplastiken (Themenfokus: Nachhaltigkeit/ Upcycling) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Praxisseminar ermöglicht, verschiedene textile Techniken erkunden und im Raum anwenden zu können (auch mit schulischem Bezug). Wir arbeiten mit unterschiedlichen textilen Techniken wie Nähen, Stricken, Sticken, Häkeln, Binden, Färben. Es geht inhaltlich um vielfältigste Formen des Körperlichen, also um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Es braucht jedoch keine Vorkenntnisse, da es nicht um Produktgestaltung geht, sondern um eine künstlerische Auseinandersetzung mit textilem Material. Das Seminar gibt sowohl technisches Input als auch Hilfestellung bei der Findung/Entwicklung des Motivs/Inhalts. Das Thema Nachhaltigkeit ist als Leitfaden zu verstehen. Besprochen werden zahlreiche Beispiele aus dem Bereich der Bildenden Textilkunst, die als Anregung dienen. Gearbeitet wird mit recycelten Materialien. Ziel ist es, textil im Raum und großformatig zu arbeiten bei der Entwicklung von Körperplastiken. Beachten Sie... (weiter siehe Digicampus)

827-437 Gestalten im Raum: Transmediale Prozesse - verschiedene Materialien (A + V) (Seminar)

830-197 Gestalten mit Medien: Transmediale Malerei (Theorie+Praxis Fläche) (B I + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

831-461 Gestalten mit Medien: Film "Videoschnitt und Animation" arbeiten mit Found Footage (A + V)
(Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

832-462 Gestalten mit Medien: Analoge Farbfotografie (A + V) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

+++ Voraussetzung: Einführung in die analoge FOTOGRAFIE SW bereits besucht und eigenes Filmmaterial (Filme bzw. Negative) +++ Das Seminar richtet sich an Studierende, die bereits mindestens einmal das Seminar Einführung in die analoge SW-Fotografie besucht haben! Eine selbstständige Entwicklung von Negativen und die digitale Verarbeitung der Negative ist für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar Voraussetzung. Das Seminar widmet sich der Umsetzung von bereits ausgearbeiteten Konzepten - von der Auswahl des Papiers, des Formats über die intensive Arbeit im Fotolabor zur Erstellung von Abzügen, bis hin zur Rahmung und Hängung! Bereits bis zur Einführungssitzung sollten Konzepte in den Grundzügen erstellt sein und Anschauungsmaterial vorhanden sein (am besten digital! oder ausgedruckt).

833-196 Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Verfahren (Cyanotypie) (B I + II) Termine siehe Digicampus (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar werden experimentelle fotografische Verfahren mit aktueller digitaler Fototechnik verbunden. Die historische Technik der Cyanotypie wird im Kurs praktisch erprobt und theoretisch reflektiert. Als Basis für die gestalterische Arbeit dienen Ihre eigenen Digitalfotografien, die im experimentellen Verfahren umgesetzt werden. Der Kurs findet in Doppelsitzungen statt und die genauen Termine können Sie dem Ablaufplan entnehmen. Bitte rechnen Sie mit zusätzlichen Kosten, da die benötigten Papiere und Folien von Ihnen selbst gekauft werden müssen.

Media and Learning Communities (Seminar)

Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.

This Research Seminar is part of an international network of interdisciplinary research activities known as 'University-Community Links' (see <https://uclinks.berkeley.edu>). We help to create & sustain win-win learning partnerships between universities, schools, community centers, and youth clubs. Here in Augsburg, we plan, create, edit & celebrate films & music videos with young people at the Montessori School without Racism and the International School Augsburg. Our first Zoom meeting will be on Thursday, 17.10.24, 14-15:30 Uhr.

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich I c

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

Modul KUN-0073 (= GsHsK-UF-FB-02a, BAK-WB-02a): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II a (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst IIa / Vertiefung im Wahlbereich Kunst IIa) <i>Elective Module in Art Education II a</i>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis WS24/25) Modulverantwortliche/r: Nicola Pauli		
Inhalte: Es werden zwei Veranstaltungen aus der Theorie (z. B. Kunstdidaktik, Kunstwissenschaft) und/ oder der künstlerischen Praxis (z. B. Gestalten in der Fläche, im Raum, mit Medien) absolviert. Schwerpunkte können frei gewählt werden.		
Lernziele/Kompetenzen: <i>fachliche Kompetenzen</i> Die Studierenden vertiefen ihre künstlerisch-praktischen und/ oder kunstdidaktischen und/ oder kunstwissenschaftlichen Kenntnisse anhand ausgewählter Themenstellungen exemplarisch. <i>methodische Kompetenzen</i> Die Studierenden können ihre methodischen Kompetenzen zur Entwicklung künstlerisch-praktischer Prozesse auf verschiedene Darstellungsverfahren übertragen und bewusst anwenden und/ oder sie entwickeln kunstpädagogische Überlegungen an konkreten Problemstellungen für die kunstdidaktische Praxis und/ oder sie können wissenschaftliche Analysetechniken auf exemplarische Bildbeispiele anwenden, fachliche Informationen strukturieren, auswerten, in komplexe Zusammenhänge einordnen und die daraus entstehenden Ergebnisse interpretieren. <i>sozial-personelle Kompetenzen</i> Die Studierenden vertiefen ihre Kommunikationsfähigkeit im kunstpädagogischen Diskurs. Sie zeigen Offenheit und Wertschätzung gegenüber den Leistungen anderer. Das ästhetische Urteilsvermögen ist geschult und wird selbstreflexiv eingesetzt. Künstlerisch-praktisch arbeiten die Studierenden konzentriert und erweitern ihre individuellen kreativen Prozesse.		
Bemerkung: Die Seminare für den Freien Bereich und den Wahlbereich können ausgehend von den Angaben im Modulhandbuch frei gewählt werden. Nach Abschluss eines Seminars werden die erbrachten Leistungen durch die Unterschrift die Dozierenden auf der Kunstkarte vermerkt und bestätigt. Sie melden sich erst dann selbstständig in Studis an , wenn abzusehen ist, dass zum Semesterende alle Moduleile (Seminare) absolviert worden sind. Bis 30. September für das Sommersemester und bis 31. März für das Wintersemester lassen Sie in der Sprechstunde der/des Modulbeauftragten Ihre Leistungen in Studis eintragen. Dafür wird Ihre Kunstkarte sowohl im Original als auch als Kopie (Vorder- und Rückseite) benötigt.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 42 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 78 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 4,00	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik
Sprache: Deutsch
SWS: 2,00
Inhalte: Besuch von zwei Veranstaltungen
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: 725-118 Gestalten in der Fläche: Transmediales Gestalten - Zeichnen Malen Collagieren (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> 726-120 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> 727-121 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> 728-122 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> 729-123 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> 730-125 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> 731-126 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) - Blockseminar zur Interaktion und Kreation im Medium Zeichnung mit Fokus auf kooperative Zeichenpraktiken (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> 732-135 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> 733-130 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> 734-136 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> 735-131 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> 737-133 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler, werden Sie an verschiedenen Stationen zahlreiche, einfach umsetzbare Drucktechniken für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen kennenlernen und selbst erproben. Des Weiteren werden wir uns mit dem Thema Komposition spielerisch auseinandersetzen. Auf dem Programm steht dann der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. Kaltnadelradierung auf Astralon- oder Zinkplatte (als Tiefdruckverfahren). Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen. 738-134 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> 739-138 Gestalten in der Fläche: Hochdruck (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> 740-141 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

~~Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stilleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kunststoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer~~

741-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stilleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kunststoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

742-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

743-140 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

744-145 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

745-146 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

750-164 Gestalten im Raum: Steinbildhauerei (B I + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Ziel des Seminars ist ein Einblick in historische und zeitgenössische Steinbildhauerei und eigene Erfahrungen mit dem Material. Die Arbeit soll sich in einem forschenden, experimentellen, konzeptuellen Raum bewegen. Den spezifischen Möglichkeiten und Grenzen, sowie Qualitäten des Steins soll Rechnung getragen werden. Dabei geht es einerseits um die Ausarbeitung einer schlüssigen plastischen Form (gegenständlich-figürlich oder abstrakt) und eine angemessene Oberflächenbearbeitung. Thematische Vorgaben werden nicht gemacht - jedoch soll das Werk sich nicht im rein dekorativen Bereich bewegen. Arbeiten Sie sich bitte im Vorfeld die Download-Dateien durch und sehen Sie sich im Vorfeld des Kurses bereits die YouTube-Videos zu den Grundtechniken der Steinbildhauerei (das dort beworbene Buch brauchen Sie sich nicht zu kaufen - ist nur in Teilen gut) an (Links von der website www.haupt.ch/steinbildhauerei). Außerdem als bildnerische Anregungen die Arbeiten der Römer und Griechen (z.B. Glyptoth... (weiter siehe Digicampus)

751-151 Gestalten im Raum: Keramik (und Porzellan) im Unterricht (BI + II) (Seminar)

752-168 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)

753-156 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik, Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen Sie verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Auch das freie Modellieren wird Thema einer Sitzung sein. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

754-999 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) TUTORIUM (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

755-154 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)

~~*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*~~

756-158 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

757-159 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

758-167 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

759-155 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

760-149 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

761-163 Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik (BI + II) 12 Termine (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

762-160 Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar „Holzarbeiten in der Schule“ werden verschiedene Techniken rund um den Werkstoff Holz erlernt, die später auch in der Arbeit mit Kindern und Jugendlichen einfach umgesetzt werden können. Vorgesehene Themen sind unter anderem das Schnitzen, die Arbeit mit Schnitzseisen und Klüpfel (Anfertigen eines Holzreliefs, je nach Zeit: Anfertigung eines Gefäßes aus Holz), Assemblagen, das Kennenlernen einer einfachen Holzverbindung für den Möbelbau, Land Art. Dabei arbeiten wir mit einfachen Handwerkzeugen: Schnitzmesser, Schnitzseisen, Klüpfel, Handsägen, usw. Die Verwendung von Maschinen wie Kreissäge, Bandsäge etc. ist in diesem Seminar nicht vorgesehen. Zu jedem Thema werden verschiedene Umsetzungsmöglichkeiten mit dem Werkstoff Holz für die Kinder- und Jugendarbeit aufgezeigt.

763-161 Gestalten im Raum: Holzskulptur (BI + II) 5 Termine (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

764-162 Gestalten im Raum: Figürliche Holzskulptur (BI + II) 8 Termine (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

765-152 Gestalten im Raum: Metall (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

767-166 Gestalten im Raum: Papier (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

769-171 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik und Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen wir verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

770-177 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

772-186 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: bewegliche Objekte (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

773-174 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

774-185 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau und Puppenspiel (B I + II) Theorie + Praxis Raum/ Spielformen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

775-176 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (BI + II) 9 Termine (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

776-178 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Textiles Design und Textilkunst (BI + II) (Seminar)

777-183 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier Buchbinden (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

778-181 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (BI + II) 10 Termine (Seminar)

779-184 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier Architektur (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

780-184 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

790-198 Gestalten mit Medien: Gestalten mit dem I-Pad (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Wie erstellst du auf dem iPad eine digitale Zeichnung? Im Seminar „Gestalten mit dem iPad“ begeben wir uns auf die Spuren des Künstlers David Hockney, der die Malerei und Zeichnung auf dem iPad revolutionierte. Die App „Procreate“ wird verwendet, um eigene Gestaltungsideen zu verwirklichen. Dabei liegt der Fokus auf der visuellen Wahrnehmung, der Erforschung von Linien- und Texturarten sowie der Verschmelzung mit der Technik der Fotografie. Bei der zeichnerischen Umsetzung spielen facettenreiche Farbpaletten in unterschiedlicher Deckkraft und Kompositionsprinzipien eine große Rolle. In der praktischen Auseinandersetzung entstehen eigene Werke auf dem iPad, die auf vielfältige Art und Weise das Spektrum der traditionellen Zeichentechniken erweitern. Du kannst dein eigenes iPad mitbringen oder eines im Kurs ausleihen. Das Seminar richtet sich an alle, die mit dem digitalen Zeichnen anfangen möchten.... (weiter siehe Digicampus)

791-190 Grundlagen des Gestalten mit Medien (B I + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

792-192 Gestalten mit Medien: Einführung in die Analoge Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 40-45€ für benötigte 35mm Filme und Fotop... (weiter siehe Digicampus)

793-193 Gestalten mit Medien: Einführung in die Analoge Farbfotografie (B I + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 40-45€ für benötigte 35mm Filme und Fotop... (weiter siehe Digicampus)

794-194 Gestalten mit Medien: Stop Motion und oder Intermedia (B I + II) (Seminar)

795-195 Gestalten mit Medien: Digitale Fotografie (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar ‚Digitale Fotografie‘ werden grundlegende technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie behandelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der eigenen Digitalkamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine digitale Systemkamera/digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Zudem ist zur erfolgreichen Teilnahme die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

797-200 Kunstwissenschaft/ Werkanalyse: Malerei - vergleichendes Sehen (+ Examensvorbereitung) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themenreiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es schließlich systematisch in Sprache umzuwandeln. Im nächsten Schritt rücken die Gestaltungsmittel als Bausteine des Werkes in den Fokus, die einzelne Bildaspekte erschließen und erklären. Das methodische Vorgehen soll helfen, an das Kunstwerk gezielte, verständnisgewinnende Fragen zu formulieren, um Antworten zu finden, die schließlich zum Verstehen und zur Interpretation des Werkes führen. Das Seminar bereitet gezielt auf das Staatsexamen vor. Im Seminar werden themengebundene Bilderbögen (z.B. zum Thema Stillleben, Landschaft, Porträt usw.) eingesetzt... (weiter siehe Digicampus)

798-205 Kunstwissenschaft: Ästhetiktheorie nur im WS (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

800-301 Kunstdidaktik: Vermittlungsfragen in Theorie und Praxis - zur Konzeption von Lehr-/ Lernmaterialien (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Vermittlungsfragen richten sich u.a. auf Ziele, Methoden und Kompetenzen, die es zu vermitteln gilt, auf die Lehrprofessionalität oder die Kreativitätsförderung. Wie lassen sich Ziele definieren, Inhalte und Methoden angemessen auf die Lerngruppe abstimmen? Wie können Aufgabenstellungen einen möglichen Kompetenzerwerb zum Vorschein bringen? Die kunstpädagogische Vermittlung in Produktion und Rezeption setzt nicht nur voraus, fachliches Wissen weiterzugeben und ästhetische Erfahrungsprozesse anzustoßen, sondern auch die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Im Seminar sollen Lehr-/Lernmaterialien für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden.

801-315 Kunstdidaktik: Transkulturelle Kompetenz im Kontext kunstpädagogischer Vermittlungsprozesse (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Was ist transkulturelle Kompetenz? Wie kann transkulturelle Kompetenz im Kontext kunstpädagogischer Vermittlungskonzepte gefördert werden? Welche Werke eignen sich, um transkulturelle Inhalte zu erschließen? Die Wahl einer angemessenen Methode in Produktion und Rezeption setzt nicht nur voraus, einem Werk oder einem Gestaltungsmaterial angemessene Vorgehensweisen zu entwickeln, sondern auch die Zielstellung vor dem Hintergrund der individuellen Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu berücksichtigen. Zudem müssen die Inhalte, Ziele und Methoden sinnvoll aufeinander abgestimmt werden. Im Seminar sollen passende Vermittlungskonzepte für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden.

812-409 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)

813-415 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

815-410 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (A + V) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

816-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig (A + V) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

817-400 Technisches Zeichnen (WiSe) (A + V) 9 Termine (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

820-431 Gestalten im Raum: Installation und Großplastik (A + V) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Entwicklung großformatiger Plastiken / Installationen in konstruktiver Vorgehensweise mit Gipskartonplatten, Rippenstreckmetall, Ansetzgips, Beton, Holz, Textil und weiteren ergänzenden Materialien. Entwürfe (Bozzetti) zunächst in Karton, als 3D-Animation oder in Skizzen. Zunächst keine eigenen Werkzeuge nötig (außer Schere, Cutter, Lineal, Bleistift, Spitzer, Radiergummi, Alleskleber). Gipskarton, Ansetz- und Alabastergips, Beton, und Rippenstreckmetall werden zum Einstieg vom Lehrstuhl gestellt. Installation/Ausstellung im Lehrstuhlgebäude und Außenbereich. Bitte vor Beginn des Semesters Download-Dateien durcharbeiten!

821-432 Gestalten im Raum: Entwicklung eigener plastischer Konzepte (A + V) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere Materialien wie unterschiedliche Betone, Gipse und Wachse genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten auch weitere, wie beispielsweise Metalle, Holz und Textil. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert. Auch die Entwicklung einer schlüssigen Mappe wird in Beratungsgesprächen gefördert. Bitte vor Beginn des Seminars Download-Dateien durcharbeiten!

822-445 Gestalten im Raum: Keramik Objekte (A + V) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In diesem Seminar werden Objekte aus Ton gefertigt. Wir entfernen uns von der reinen Umwelt- und Produktgestaltung und loten die Grenzen zwischen Gefäßkeramik und Objekt aus. Wir beschäftigen uns mit KeramikünstlerInnen und werden erkennen, welch weites Feld das Material Ton ermöglicht. Ob Sie in Richtung figurliche Plastik oder abstrakte Formensprache arbeiten möchten, steht Ihnen frei. - kleinteilig - in größeren Dimensionen – aufbauend – aneinanderfügend – aushöhlend – Ton-Oberflächen als Projektionsfläche nutzend – verfremdend - ... - alles ist möglich. Vorausgesetzt werden Grundkenntnisse im Umgang mit Ton.

823-434 Gestalten im Raum: Holzbildhauerei (A + V) 5 Termine (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

824-441 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (A + V) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

825-442 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (A + V) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

826-444 Gestalten im Raum: Textil - textile Körperplastiken (Themenfokus: Nachhaltigkeit/ Upcycling) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Praxisseminar ermöglicht, verschiedene textile Techniken erkunden und im Raum anwenden zu können (auch mit schulischem Bezug). Wir arbeiten mit unterschiedlichen textilen Techniken wie Nähen, Stricken, Sticken, Häkeln, Binden, Färben. Es geht inhaltlich um vielfältigste Formen des Körperlichen, also um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Es braucht jedoch keine Vorkenntnisse, da es nicht um Produktgestaltung geht, sondern um eine künstlerische Auseinandersetzung mit textilem Material. Das Seminar gibt sowohl technisches Input als auch Hilfestellung bei der Findung/Entwicklung des Motivs/Inhalts. Das Thema Nachhaltigkeit ist als Leitfaden zu verstehen. Besprochen werden zahlreiche Beispiele aus dem Bereich der Bildenden Textilkunst, die als Anregung dienen. Gearbeitet wird mit recycelten Materialien. Ziel ist es, textil im Raum und großformatig zu arbeiten bei der Entwicklung von Körperplastiken. Beachten Sie... (weiter siehe Digicampus)

827-437 Gestalten im Raum: Transmediale Prozesse - verschiedene Materialien (A + V) (Seminar)

830-197 Gestalten mit Medien: Transmediale Malerei (Theorie+Praxis Fläche) (B I + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

831-461 Gestalten mit Medien: Film "Videoschnitt und Animation" arbeiten mit Found Footage (A + V)
(Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

832-462 Gestalten mit Medien: Analoge Farbfotografie (A + V) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

+++ Voraussetzung: Einführung in die analoge FOTOGRAFIE SW bereits besucht und eigenes Filmmaterial (Filme bzw. Negative) +++ Das Seminar richtet sich an Studierende, die bereits mindestens einmal das Seminar Einführung in die analoge SW-Fotografie besucht haben! Eine selbstständige Entwicklung von Negativen und die digitale Verarbeitung der Negative ist für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar Voraussetzung. Das Seminar widmet sich der Umsetzung von bereits ausgearbeiteten Konzepten - von der Auswahl des Papiers, des Formats über die intensive Arbeit im Fotolabor zur Erstellung von Abzügen, bis hin zur Rahmung und Hängung! Bereits bis zur Einführungssitzung sollten Konzepte in den Grundzügen erstellt sein und Anschauungsmaterial vorhanden sein (am besten digital! oder ausgedruckt).

833-196 Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Verfahren (Cyanotypie) (B I + II) Termine siehe Digicampus (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar werden experimentelle fotografische Verfahren mit aktueller digitaler Fototechnik verbunden. Die historische Technik der Cyanotypie wird im Kurs praktisch erprobt und theoretisch reflektiert. Als Basis für die gestalterische Arbeit dienen Ihre eigenen Digitalfotos, die im experimentellen Verfahren umgesetzt werden. Der Kurs findet in Doppelsitzungen statt und die genauen Termine können Sie dem Ablaufplan entnehmen. Bitte rechnen Sie mit zusätzlichen Kosten, da die benötigten Papiere und Folien von Ihnen selbst gekauft werden müssen.

Media and Learning Communities (Seminar)

Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.

This Research Seminar is part of an international network of interdisciplinary research activities known as 'University-Community Links' (see <https://uclinks.berkeley.edu>). We help to create & sustain win-win learning partnerships between universities, schools, community centers, and youth clubs. Here in Augsburg, we plan, create, edit & celebrate films & music videos with young people at the Montessori School without Racism and the International School Augsburg. Our first Zoom meeting will be on Thursday, 17.10.24, 14-15:30 Uhr.

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II a

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

<p>Modul KUN-0074 (= GsHsK-UF-FB-02b, BAK-WB-02b): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II b (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst IIb / Vertiefung im Wahlbereich Kunst IIb) <i>Elective Module in Art Education II b</i></p>		4 ECTS/LP
<p>Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis WS24/25) Modulverantwortliche/r: Nicola Pauli</p>		
<p>Inhalte: Es werden zwei Veranstaltungen aus der Theorie (z. B. Kunstdidaktik, Kunstwissenschaft) und/ oder der künstlerischen Praxis (z. B. Gestalten in der Fläche, im Raum, mit Medien) absolviert. Schwerpunkte können frei gewählt werden.</p>		
<p>Lernziele/Kompetenzen: <i>fachliche Kompetenzen</i> Die Studierenden vertiefen ihre künstlerisch-praktischen und/ oder kunstdidaktischen und/ oder kunstwissenschaftlichen Kenntnisse anhand ausgewählter Themenstellungen exemplarisch. <i>methodische Kompetenzen</i> Die Studierenden können ihre methodischen Kompetenzen zur Entwicklung künstlerisch-praktischer Prozesse auf verschiedene Darstellungsverfahren übertragen und bewusst anwenden und/ oder sie entwickeln kunstpädagogische Überlegungen an konkreten Problemstellungen für die kunstdidaktische Praxis und/ oder sie können wissenschaftliche Analysetechniken auf exemplarische Bildbeispiele anwenden, fachliche Informationen strukturieren, auswerten, in komplexe Zusammenhänge einordnen und die daraus entstehenden Ergebnisse interpretieren. <i>sozial-personelle Kompetenzen</i> Die Studierenden vertiefen ihre Kommunikationsfähigkeit im kunstpädagogischen Diskurs. Sie zeigen Offenheit und Wertschätzung gegenüber den Leistungen anderer. Das ästhetische Urteilsvermögen ist geschult und wird selbstreflexiv eingesetzt. Künstlerisch-praktisch arbeiten die Studierenden konzentriert und erweitern ihre individuellen kreativen Prozesse.</p>		
<p>Bemerkung: Die Seminare für den Freien Bereich und den Wahlbereich können ausgehend von den Angaben im Modulhandbuch frei gewählt werden. Nach Abschluss eines Seminars werden die erbrachten Leistungen durch die Unterschrift die Dozierenden auf der Kunstkarte vermerkt und bestätigt. Sie melden sich erst dann selbstständig in Studis an, wenn abzusehen ist, dass zum Semesterende alle Moduleile (Seminare) absolviert worden sind. Bis 30. September für das Sommersemester und bis 31. März für das Wintersemester lassen Sie in der Sprechstunde der/des Modulbeauftragten Ihre Leistungen in Studis eintragen. Dafür wird Ihre Kunstkarte sowohl im Original als auch als Kopie (Vorder- und Rückseite) benötigt.</p>		
<p>Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 78 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium) 42 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)</p>		
<p>Voraussetzungen: Keine</p>		<p>ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung</p>
<p>Angebotshäufigkeit: jedes Semester</p>	<p>Empfohlenes Fachsemester:</p>	<p>Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester</p>
<p>SWS: 4,00</p>	<p>Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs</p>	

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik
Sprache: Deutsch
SWS: 2,00
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:
725-118 Gestalten in der Fläche: Transmediales Gestalten - Zeichnen Malen Collagieren (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
726-120 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
727-121 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
728-122 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
729-123 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
730-125 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
731-126 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) - Blockseminar zur Interaktion und Kreation im Medium Zeichnung mit Fokus auf kooperative Zeichenpraktiken (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
732-135 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
733-130 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
734-136 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
735-131 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
737-133 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler, werden Sie an verschiedenen Stationen zahlreiche, einfach umsetzbare Drucktechniken für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen kennenlernen und selbst erproben. Des Weiteren werden wir uns mit dem Thema Komposition spielerisch auseinandersetzen. Auf dem Programm steht dann der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. Kaltnadelradierung auf Astralon- oder Zinkplatte (als Tiefdruckverfahren). Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.
738-134 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
739-138 Gestalten in der Fläche: Hochdruck (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
740-141 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz

von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kunststoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä.) - evtl. Trocknungsverzögerer

741-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kunststoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä.) - evtl. Trocknungsverzögerer

742-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

743-140 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

744-145 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

745-146 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

750-164 Gestalten im Raum: Steinbildhauerei (B I + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Ziel des Seminars ist ein Einblick in historische und zeitgenössische Steinbildhauerei und eigene Erfahrungen mit dem Material. Die Arbeit soll sich in einem forschenden, experimentellen, konzeptuellen Raum bewegen. Den spezifischen Möglichkeiten und Grenzen, sowie Qualitäten des Steins soll Rechnung getragen werden. Dabei geht es einerseits um die Ausarbeitung einer schlüssigen plastischen Form (gegenständlich-figürlich oder abstrakt) und eine angemessene Oberflächenbearbeitung. Thematische Vorgaben werden nicht gemacht - jedoch soll das Werk sich nicht im rein dekorativen Bereich bewegen. Arbeiten Sie sich bitte im Vorfeld die Download-Dateien durch und sehen Sie sich im Vorfeld des Kurses bereits die YouTube-Videos zu den Grundtechniken der Steinbildhauerei (das dort beworbene Buch brauchen Sie sich nicht zu kaufen - ist nur in Teilen gut) an (Links von der website www.haupt.ch/steinbildhauerei). Außerdem als bildnerische Anregungen die Arbeiten der Römer und Griechen (z.B. Glyptoth... (weiter siehe Digicampus)

751-151 Gestalten im Raum: Keramik (und Porzellan) im Unterricht (BI + II) (Seminar)

752-168 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)

753-156 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik, Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen Sie verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Auch das freie Modellieren wird Thema einer Sitzung sein. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

754-999 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) TUTORIUM (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

755-154 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

756-158 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

757-159 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

758-167 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

759-155 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

760-149 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

761-163 Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik (BI + II) 12 Termine (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

762-160 Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar „Holzarbeiten in der Schule“ werden verschiedene Techniken rund um den Werkstoff Holz erlernt, die später auch in der Arbeit mit Kindern und Jugendlichen einfach umgesetzt werden können. Vorgesehene Themen sind unter anderem das Schnitzen, die Arbeit mit Schnitzseisen und Klüpfel (Anfertigen eines Holzreliefs, je nach Zeit: Anfertigung eines Gefäßes aus Holz), Assemblagen, das Kennenlernen einer einfachen Holzverbindung für den Möbelbau, Land Art. Dabei arbeiten wir mit einfachen Handwerkzeugen: Schnitzmesser, Schnitzseisen, Klüpfel, Handsägen, usw. Die Verwendung von Maschinen wie Kreissäge, Bandsäge etc. ist in diesem Seminar nicht vorgesehen. Zu jedem Thema werden verschiedene Umsetzungsmöglichkeiten mit dem Werkstoff Holz für die Kinder- und Jugendarbeit aufgezeigt.

763-161 Gestalten im Raum: Holzskulptur (BI + II) 5 Termine (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

764-162 Gestalten im Raum: Figürliche Holzskulptur (BI + II) 8 Termine (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

765-152 Gestalten im Raum: Metall (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

767-166 Gestalten im Raum: Papier (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

769-171 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik und Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen wir verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

770-177 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

772-186 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: bewegliche Objekte (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

773-174 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

774-185 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau und Puppenspiel (B I + II) Theorie + Praxis Raum/ Spielformen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

775-176 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (BI + II) 9 Termine (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

776-178 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Textiles Design und Textilkunst (BI + II) (Seminar)

777-183 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier Buchbinden (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

778-181 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (BI + II) 10 Termine (Seminar)

779-184 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier Architektur (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

780-184 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

790-198 Gestalten mit Medien: Gestalten mit dem I-Pad (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Wie erstellst du auf dem iPad eine digitale Zeichnung? Im Seminar „Gestalten mit dem iPad“ begeben wir uns auf die Spuren des Künstlers David Hockney, der die Malerei und Zeichnung auf dem iPad revolutionierte. Die App „Procreate“ wird verwendet, um eigene Gestaltungsideen zu verwirklichen. Dabei liegt der Fokus auf der visuellen Wahrnehmung, der Erforschung von Linien- und Texturarten sowie der Verschmelzung mit der Technik der Fotografie. Bei der zeichnerischen Umsetzung spielen facettenreiche Farbpaletten in unterschiedlicher Deckkraft und Kompositionsprinzipien eine große Rolle. In der praktischen Auseinandersetzung entstehen eigene Werke auf dem iPad, die auf vielfältige Art und Weise das Spektrum der traditionellen Zeichentechniken erweitern. Du kannst dein eigenes iPad mitbringen oder eines im Kurs ausleihen. Das Seminar richtet sich an alle, die mit dem digitalen Zeichnen anfangen möchten.... (weiter siehe Digicampus)

791-190 Grundlagen des Gestalten mit Medien (B I + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

792-192 Gestalten mit Medien: Einführung in die Analoge Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 40-45€ für benötigte 35mm Filme und Fotop... (weiter siehe Digicampus)

793-193 Gestalten mit Medien: Einführung in die Analoge Farbfotografie (B I + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 40-45€ für benötigte 35mm Filme und Fotop... (weiter siehe Digicampus)

794-194 Gestalten mit Medien: Stop Motion und oder Intermedia (B I + II) (Seminar)

795-195 Gestalten mit Medien: Digitale Fotografie (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar ‚Digitale Fotografie‘ werden grundlegende technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie behandelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der eigenen Digitalkamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine digitale Systemkamera/digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Zudem ist zur erfolgreichen Teilnahme die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

797-200 Kunstwissenschaft/ Werkanalyse: Malerei - vergleichendes Sehen (+ Examensvorbereitung) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es schließlich systematisch in Sprache umzuwandeln. Im nächsten Schritt rücken die Gestaltungsmittel als Bausteine des Werkes in den Fokus, die einzelne Bildaspekte erschließen und erklären. Das methodische Vorgehen soll helfen, an das Kunstwerk gezielte, verständnisgewinnende Fragen zu formulieren, um Antworten zu finden, die schließlich zum Verstehen und zur Interpretation des Werkes führen. Das Seminar bereitet gezielt auf das Staatsexamen vor. Im Seminar werden themengebundene Bilderbögen (z.B. zum Thema Stilleben, Landschaft, Porträt usw.) eingesetzt... (weiter siehe Digicampus)

798-205 Kunstwissenschaft: Ästhetiktheorie nur im WS (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

800-301 Kunstdidaktik: Vermittlungsfragen in Theorie und Praxis - zur Konzeption von Lehr-/ Lernmaterialien (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Vermittlungsfragen richten sich u.a. auf Ziele, Methoden und Kompetenzen, die es zu vermitteln gilt, auf die Lehrprofessionalität oder die Kreativitätsförderung. Wie lassen sich Ziele definieren, Inhalte und Methoden angemessen auf die Lerngruppe abstimmen? Wie können Aufgabenstellungen einen möglichen Kompetenzerwerb zum Vorschein bringen? Die kunstpädagogische Vermittlung in Produktion und Rezeption setzt nicht nur voraus, fachliches Wissen weiterzugeben und ästhetische Erfahrungsprozesse anzustoßen, sondern auch die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Im Seminar sollen Lehr-/Lernmaterialien für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden.

801-315 Kunstdidaktik: Transkulturelle Kompetenz im Kontext kunstpädagogischer Vermittlungsprozesse (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Was ist transkulturelle Kompetenz? Wie kann transkulturelle Kompetenz im Kontext kunstpädagogischer Vermittlungskonzepte gefördert werden? Welche Werke eignen sich, um transkulturelle Inhalte zu erschließen? Die Wahl einer angemessenen Methode in Produktion und Rezeption setzt nicht nur voraus, einem Werk oder einem Gestaltungsmaterial angemessene Vorgehensweisen zu entwickeln, sondern auch die Zielstellung vor dem Hintergrund der individuellen Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu berücksichtigen. Zudem müssen die Inhalte, Ziele und Methoden sinnvoll aufeinander abgestimmt werden. Im Seminar sollen passende Vermittlungskonzepte für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden.

812-409 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)

813-415 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

815-410 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (A + V) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

816-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig (A + V) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

817-400 Technisches Zeichnen (WiSe) (A + V) 9 Termine (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

820-431 Gestalten im Raum: Installation und Großplastik (A + V) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Entwicklung großformatiger Plastiken / Installationen in konstruktiver Vorgehensweise mit Gipskartonplatten, Rippenstreckmetall, Ansetzgips, Beton, Holz, Textil und weiteren ergänzenden Materialien. Entwürfe (Bozzetti) zunächst in Karton, als 3D-Animation oder in Skizzen. Zunächst keine eigenen Werkzeuge nötig (außer Schere, Cutter, Lineal, Bleistift, Spitzer, Radiergummi, Alleskleber). Gipskarton, Ansetz- und Alabastergips, Beton, und Rippenstreckmetall werden zum Einstieg vom Lehrstuhl gestellt. Installation/Ausstellung im Lehrstuhlgebäude und Außenbereich. Bitte vor Beginn des Semesters Download-Dateien durcharbeiten!

821-432 Gestalten im Raum: Entwicklung eigener plastischer Konzepte (A + V) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere Materialien wie unterschiedliche Betone, Gipse und Wachse genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten auch weitere, wie beispielsweise Metalle, Holz und Textil. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert. Auch die Entwicklung einer schlüssigen Mappe wird in Beratungsgesprächen gefördert. Bitte vor Beginn des Seminars Download-Dateien durcharbeiten!

822-445 Gestalten im Raum: Keramik Objekte (A + V) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In diesem Seminar werden Objekte aus Ton gefertigt. Wir entfernen uns von der reinen Umwelt- und Produktgestaltung und loten die Grenzen zwischen Gefäßkeramik und Objekt aus. Wir beschäftigen uns mit KeramikünstlerInnen und werden erkennen, welch weites Feld das Material Ton ermöglicht. Ob Sie in Richtung figurliche Plastik oder abstrakte Formensprache arbeiten möchten, steht Ihnen frei. - kleinteilig - in größeren Dimensionen – aufbauend – aneinanderfügend – aushöhlend – Ton-Oberflächen als Projektionsfläche nutzend – verfremdend - ... - alles ist möglich. Vorausgesetzt werden Grundkenntnisse im Umgang mit Ton.

823-434 Gestalten im Raum: Holzbildhauerei (A + V) 5 Termine (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

824-441 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (A + V) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

825-442 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (A + V) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

826-444 Gestalten im Raum: Textil - textile Körperplastiken (Themenfokus: Nachhaltigkeit/ Upcycling) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Praxisseminar ermöglicht, verschiedene textile Techniken erkunden und im Raum anwenden zu können (auch mit schulischem Bezug). Wir arbeiten mit unterschiedlichen textilen Techniken wie Nähen, Stricken, Sticken, Häkeln, Binden, Färben. Es geht inhaltlich um vielfältigste Formen des Körperlichen, also um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Es braucht jedoch keine Vorkenntnisse, da es nicht um Produktgestaltung geht, sondern um eine künstlerische Auseinandersetzung mit textilem Material. Das Seminar gibt sowohl technisches Input als auch Hilfestellung bei der Findung/Entwicklung des Motivs/Inhalts. Das Thema Nachhaltigkeit ist als Leitfaden zu verstehen. Besprochen werden zahlreiche Beispiele aus dem Bereich der Bildenden Textilkunst, die als Anregung dienen. Gearbeitet wird mit recycelten Materialien. Ziel ist es, textil im Raum und großformatig zu arbeiten bei der Entwicklung von Körperplastiken. Beachten Sie... (weiter siehe Digicampus)

827-437 Gestalten im Raum: Transmediale Prozesse - verschiedene Materialien (A + V) (Seminar)

830-197 Gestalten mit Medien: Transmediale Malerei (Theorie+Praxis Fläche) (B I + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

831-461 Gestalten mit Medien: Film "Videoschnitt und Animation" arbeiten mit Found Footage (A + V)

(Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

832-462 Gestalten mit Medien: Analoge Farbfotografie (A + V) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

+++ Voraussetzung: Einführung in die analoge FOTOGRAFIE SW bereits besucht und eigenes Filmmaterial (Filme bzw. Negative) +++ Das Seminar richtet sich an Studierende, die bereits mindestens einmal das Seminar Einführung in die analoge SW-Fotografie besucht haben! Eine selbstständige Entwicklung von Negativen und die digitale Verarbeitung der Negative ist für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar Voraussetzung. Das Seminar widmet sich der Umsetzung von bereits ausgearbeiteten Konzepten - von der Auswahl des Papiers, des Formats über die intensive Arbeit im Fotolabor zur Erstellung von Abzügen, bis hin zur Rahmung und Hängung! Bereits bis zur Einführungssitzung sollten Konzepte in den Grundzügen erstellt sein und Anschauungsmaterial vorhanden sein (am besten digital! oder ausgedruckt).

833-196 Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Verfahren (Cyanotypie) (B I + II) Termine siehe Digicampus (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar werden experimentelle fotografische Verfahren mit aktueller digitaler Fototechnik verbunden. Die historische Technik der Cyanotypie wird im Kurs praktisch erprobt und theoretisch reflektiert. Als Basis für die gestalterische Arbeit dienen Ihre eigenen Digitalfotografien, die im experimentellen Verfahren umgesetzt werden. Der Kurs findet in Doppelsitzungen statt und die genauen Termine können Sie dem Ablaufplan entnehmen. Bitte rechnen Sie mit zusätzlichen Kosten, da die benötigten Papiere und Folien von Ihnen selbst gekauft werden müssen.

Media and Learning Communities (Seminar)

Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.

This Research Seminar is part of an international network of interdisciplinary research activities known as 'University-Community Links' (see <https://uclinks.berkeley.edu>). We help to create & sustain win-win learning partnerships between universities, schools, community centers, and youth clubs. Here in Augsburg, we plan, create, edit & celebrate films & music videos with young people at the Montessori School without Racism and the International School Augsburg. Our first Zoom meeting will be on Thursday, 17.10.24, 14-15:30 Uhr.

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II b

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

Modul KUN-0075 (= GsHsK-UF-FB-02c, BAK-WB-02c): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II c (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst IIc / Vertiefung im Wahlbereich Kunst IIc) <i>Elective Module in Art Education II c</i>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis WS24/25) Modulverantwortliche/r: Nicola Pauli		
Inhalte: Es werden zwei Veranstaltungen aus der Theorie (z. B. Kunstdidaktik, Kunstwissenschaft) und/ oder der künstlerischen Praxis (z. B. Gestalten in der Fläche, im Raum, mit Medien) absolviert. Schwerpunkte können frei gewählt werden.		
Lernziele/Kompetenzen: <i>fachliche Kompetenzen</i> Die Studierenden vertiefen ihre künstlerisch-praktischen und/ oder kunstdidaktischen und/ oder kunstwissenschaftlichen Kenntnisse anhand ausgewählter Themenstellungen exemplarisch. <i>methodische Kompetenzen</i> Die Studierenden können ihre methodischen Kompetenzen zur Entwicklung künstlerisch-praktischer Prozesse auf verschiedene Darstellungsverfahren übertragen und bewusst anwenden und/ oder sie entwickeln kunstpädagogische Überlegungen an konkreten Problemstellungen für die kunstdidaktische Praxis und/ oder sie können wissenschaftliche Analysetechniken auf exemplarische Bildbeispiele anwenden, fachliche Informationen strukturieren, auswerten, in komplexe Zusammenhänge einordnen und die daraus entstehenden Ergebnisse interpretieren. <i>sozial-personelle Kompetenzen</i> Die Studierenden vertiefen ihre Kommunikationsfähigkeit im kunstpädagogischen Diskurs. Sie zeigen Offenheit und Wertschätzung gegenüber den Leistungen anderer. Das ästhetische Urteilsvermögen ist geschult und wird selbstreflexiv eingesetzt. Künstlerisch-praktisch arbeiten die Studierenden konzentriert und erweitern ihre individuellen kreativen Prozesse.		
Bemerkung: Die Seminare für den Freien Bereich und den Wahlbereich können ausgehend von den Angaben im Modulhandbuch frei gewählt werden. Nach Abschluss eines Seminars werden die erbrachten Leistungen durch die Unterschrift die Dozierenden auf der Kunstkarte vermerkt und bestätigt. Sie melden sich erst dann selbstständig in Studis an , wenn abzusehen ist, dass zum Semesterende alle Moduleile (Seminare) absolviert worden sind. Bis 30. September für das Sommersemester und bis 31. März für das Wintersemester lassen Sie in der Sprechstunde der/des Modulbeauftragten Ihre Leistungen in Studis eintragen. Dafür wird Ihre Kunstkarte sowohl im Original als auch als Kopie (Vorder- und Rückseite) benötigt. Es müssen 2 Veranstaltungen besucht werden, um das Modul zu erfüllen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 42 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 78 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 4,00	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteil
Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik
Sprache: Deutsch
SWS: 2,00
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:
725-118 Gestalten in der Fläche: Transmediales Gestalten - Zeichnen Malen Collagieren (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
726-120 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
727-121 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
728-122 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
729-123 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
730-125 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
731-126 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) - Blockseminar zur Interaktion und Kreation im Medium Zeichnung mit Fokus auf kooperative Zeichenpraktiken (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
732-135 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
733-130 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
734-136 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
735-131 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
737-133 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> <p>In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler, werden Sie an verschiedenen Stationen zahlreiche, einfach umsetzbare Drucktechniken für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen kennenlernen und selbst erproben. Des Weiteren werden wir uns mit dem Thema Komposition spielerisch auseinandersetzen. Auf dem Programm steht dann der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. Kaltnadelradierung auf Astralon- oder Zinkplatte (als Tiefdruckverfahren). Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.</p>
738-134 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
739-138 Gestalten in der Fläche: Hochdruck (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
740-141 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> <p>Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz</p>

von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kunststoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä.) - evtl. Trocknungsverzögerer

741-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kunststoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä.) - evtl. Trocknungsverzögerer

742-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

743-140 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

744-145 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

745-146 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

750-164 Gestalten im Raum: Steinbildhauerei (B I + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Ziel des Seminars ist ein Einblick in historische und zeitgenössische Steinbildhauerei und eigene Erfahrungen mit dem Material. Die Arbeit soll sich in einem forschenden, experimentellen, konzeptuellen Raum bewegen. Den spezifischen Möglichkeiten und Grenzen, sowie Qualitäten des Steins soll Rechnung getragen werden. Dabei geht es einerseits um die Ausarbeitung einer schlüssigen plastischen Form (gegenständlich-figürlich oder abstrakt) und eine angemessene Oberflächenbearbeitung. Thematische Vorgaben werden nicht gemacht - jedoch soll das Werk sich nicht im rein dekorativen Bereich bewegen. Arbeiten Sie sich bitte im Vorfeld die Download-Dateien durch und sehen Sie sich im Vorfeld des Kurses bereits die YouTube-Videos zu den Grundtechniken der Steinbildhauerei (das dort beworbene Buch brauchen Sie sich nicht zu kaufen - ist nur in Teilen gut) an (Links von der website www.haupt.ch/steinbildhauerei). Außerdem als bildnerische Anregungen die Arbeiten der Römer und Griechen (z.B. Glyptoth... (weiter siehe Digicampus)

751-151 Gestalten im Raum: Keramik (und Porzellan) im Unterricht (BI + II) (Seminar)

752-168 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)

753-156 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik, Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen Sie verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Auch das freie Modellieren wird Thema einer Sitzung sein. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

754-999 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) TUTORIUM (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

755-154 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

756-158 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

757-159 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

758-167 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

759-155 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

760-149 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

761-163 Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik (BI + II) 12 Termine (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

762-160 Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar „Holzarbeiten in der Schule“ werden verschiedene Techniken rund um den Werkstoff Holz erlernt, die später auch in der Arbeit mit Kindern und Jugendlichen einfach umgesetzt werden können. Vorgesehene Themen sind unter anderem das Schnitzen, die Arbeit mit Schnitzseisen und Klüpfel (Anfertigen eines Holzreliefs, je nach Zeit: Anfertigung eines Gefäßes aus Holz), Assemblagen, das Kennenlernen einer einfachen Holzverbindung für den Möbelbau, Land Art. Dabei arbeiten wir mit einfachen Handwerkzeugen: Schnitzmesser, Schnitzseisen, Klüpfel, Handsägen, usw. Die Verwendung von Maschinen wie Kreissäge, Bandsäge etc. ist in diesem Seminar nicht vorgesehen. Zu jedem Thema werden verschiedene Umsetzungsmöglichkeiten mit dem Werkstoff Holz für die Kinder- und Jugendarbeit aufgezeigt.

763-161 Gestalten im Raum: Holzskulptur (BI + II) 5 Termine (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

764-162 Gestalten im Raum: Figürliche Holzskulptur (BI + II) 8 Termine (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

765-152 Gestalten im Raum: Metall (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

767-166 Gestalten im Raum: Papier (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

769-171 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik und Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen wir verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

770-177 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

772-186 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: bewegliche Objekte (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

773-174 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

774-185 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau und Puppenspiel (B I + II) Theorie + Praxis Raum/ Spielformen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

775-176 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (BI + II) 9 Termine (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

776-178 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Textiles Design und Textilkunst (BI + II) (Seminar)

777-183 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier Buchbinden (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

778-181 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (BI + II) 10 Termine (Seminar)

779-184 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier Architektur (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

780-184 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

790-198 Gestalten mit Medien: Gestalten mit dem I-Pad (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Wie erstellst du auf dem iPad eine digitale Zeichnung? Im Seminar „Gestalten mit dem iPad“ begeben wir uns auf die Spuren des Künstlers David Hockney, der die Malerei und Zeichnung auf dem iPad revolutionierte. Die App „Procreate“ wird verwendet, um eigene Gestaltungsideen zu verwirklichen. Dabei liegt der Fokus auf der visuellen Wahrnehmung, der Erforschung von Linien- und Texturarten sowie der Verschmelzung mit der Technik der Fotografie. Bei der zeichnerischen Umsetzung spielen facettenreiche Farbpaletten in unterschiedlicher Deckkraft und Kompositionsprinzipien eine große Rolle. In der praktischen Auseinandersetzung entstehen eigene Werke auf dem iPad, die auf vielfältige Art und Weise das Spektrum der traditionellen Zeichentechniken erweitern. Du kannst dein eigenes iPad mitbringen oder eines im Kurs ausleihen. Das Seminar richtet sich an alle, die mit dem digitalen Zeichnen anfangen möchten.... (weiter siehe Digicampus)

791-190 Grundlagen des Gestalten mit Medien (B I + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

792-192 Gestalten mit Medien: Einführung in die Analoge Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 40-45€ für benötigte 35mm Filme und Fotop... (weiter siehe Digicampus)

793-193 Gestalten mit Medien: Einführung in die Analoge Farbfotografie (B I + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 40-45€ für benötigte 35mm Filme und Fotop... (weiter siehe Digicampus)

794-194 Gestalten mit Medien: Stop Motion und oder Intermedia (B I + II) (Seminar)

795-195 Gestalten mit Medien: Digitale Fotografie (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar ‚Digitale Fotografie‘ werden grundlegende technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie behandelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der eigenen Digitalkamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine digitale Systemkamera/digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Zudem ist zur erfolgreichen Teilnahme die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

797-200 Kunstwissenschaft/ Werkanalyse: Malerei - vergleichendes Sehen (+ Examensvorbereitung) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es schließlich systematisch in Sprache umzuwandeln. Im nächsten Schritt rücken die Gestaltungsmittel als Bausteine des Werkes in den Fokus, die einzelne Bildaspekte erschließen und erklären. Das methodische Vorgehen soll helfen, an das Kunstwerk gezielte, verständnisgewinnende Fragen zu formulieren, um Antworten zu finden, die schließlich zum Verstehen und zur Interpretation des Werkes führen. Das Seminar bereitet gezielt auf das Staatsexamen vor. Im Seminar werden themengebundene Bilderbögen (z.B. zum Thema Stillleben, Landschaft, Porträt usw.) eingesetzt... (weiter siehe Digicampus)

798-205 Kunstwissenschaft: Ästhetiktheorie nur im WS (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

800-301 Kunstdidaktik: Vermittlungsfragen in Theorie und Praxis - zur Konzeption von Lehr-/ Lernmaterialien (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Vermittlungsfragen richten sich u.a. auf Ziele, Methoden und Kompetenzen, die es zu vermitteln gilt, auf die Lehrprofessionalität oder die Kreativitätsförderung. Wie lassen sich Ziele definieren, Inhalte und Methoden angemessen auf die Lerngruppe abstimmen? Wie können Aufgabenstellungen einen möglichen Kompetenzerwerb zum Vorschein bringen? Die kunstpädagogische Vermittlung in Produktion und Rezeption setzt nicht nur voraus, fachliches Wissen weiterzugeben und ästhetische Erfahrungsprozesse anzustoßen, sondern auch die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Im Seminar sollen Lehr-/Lernmaterialien für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden.

801-315 Kunstdidaktik: Transkulturelle Kompetenz im Kontext kunstpädagogischer Vermittlungsprozesse (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Was ist transkulturelle Kompetenz? Wie kann transkulturelle Kompetenz im Kontext kunstpädagogischer Vermittlungskonzepte gefördert werden? Welche Werke eignen sich, um transkulturelle Inhalte zu erschließen? Die Wahl einer angemessenen Methode in Produktion und Rezeption setzt nicht nur voraus, einem Werk oder einem Gestaltungsmaterial angemessene Vorgehensweisen zu entwickeln, sondern auch die Zielstellung vor dem Hintergrund der individuellen Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu berücksichtigen. Zudem müssen die Inhalte, Ziele und Methoden sinnvoll aufeinander abgestimmt werden. Im Seminar sollen passende Vermittlungskonzepte für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden.

812-409 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)

813-415 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

815-410 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (A + V) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

816-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig (A + V) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

817-400 Technisches Zeichnen (WiSe) (A + V) 9 Termine (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

820-431 Gestalten im Raum: Installation und Großplastik (A + V) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Entwicklung großformatiger Plastiken / Installationen in konstruktiver Vorgehensweise mit Gipskartonplatten, Rippenstreckmetall, Ansetzgips, Beton, Holz, Textil und weiteren ergänzenden Materialien. Entwürfe (Bozzetti) zunächst in Karton, als 3D-Animation oder in Skizzen. Zunächst keine eigenen Werkzeuge nötig (außer Schere, Cutter, Lineal, Bleistift, Spitzer, Radiergummi, Alleskleber). Gipskarton, Ansetz- und Alabastergips, Beton, und Rippenstreckmetall werden zum Einstieg vom Lehrstuhl gestellt. Installation/Ausstellung im Lehrstuhlgebäude und Außenbereich. Bitte vor Beginn des Semesters Download-Dateien durcharbeiten!

821-432 Gestalten im Raum: Entwicklung eigener plastischer Konzepte (A + V) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere Materialien wie unterschiedliche Betone, Gipse und Wachse genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten auch weitere, wie beispielsweise Metalle, Holz und Textil. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert. Auch die Entwicklung einer schlüssigen Mappe wird in Beratungsgesprächen gefördert. Bitte vor Beginn des Seminars Download-Dateien durcharbeiten!

822-445 Gestalten im Raum: Keramik Objekte (A + V) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In diesem Seminar werden Objekte aus Ton gefertigt. Wir entfernen uns von der reinen Umwelt- und Produktgestaltung und loten die Grenzen zwischen Gefäßkeramik und Objekt aus. Wir beschäftigen uns mit KeramikünstlerInnen und werden erkennen, welch weites Feld das Material Ton ermöglicht. Ob Sie in Richtung figurliche Plastik oder abstrakte Formensprache arbeiten möchten, steht Ihnen frei. - kleinteilig - in größeren Dimensionen – aufbauend – aneinanderfügend – aushöhlend – Ton-Oberflächen als Projektionsfläche nutzend – verfremdend - ... - alles ist möglich. Vorausgesetzt werden Grundkenntnisse im Umgang mit Ton.

823-434 Gestalten im Raum: Holzbildhauerei (A + V) 5 Termine (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

824-441 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (A + V) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

825-442 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (A + V) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

826-444 Gestalten im Raum: Textil - textile Körperplastiken (Themenfokus: Nachhaltigkeit/ Upcycling) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Praxisseminar ermöglicht, verschiedene textile Techniken erkunden und im Raum anwenden zu können (auch mit schulischem Bezug). Wir arbeiten mit unterschiedlichen textilen Techniken wie Nähen, Stricken, Sticken, Häkeln, Binden, Färben. Es geht inhaltlich um vielfältigste Formen des Körperlichen, also um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Es braucht jedoch keine Vorkenntnisse, da es nicht um Produktgestaltung geht, sondern um eine künstlerische Auseinandersetzung mit textilem Material. Das Seminar gibt sowohl technisches Input als auch Hilfestellung bei der Findung/Entwicklung des Motivs/Inhalts. Das Thema Nachhaltigkeit ist als Leitfaden zu verstehen. Besprochen werden zahlreiche Beispiele aus dem Bereich der Bildenden Textilkunst, die als Anregung dienen. Gearbeitet wird mit recycelten Materialien. Ziel ist es, textil im Raum und großformatig zu arbeiten bei der Entwicklung von Körperplastiken. Beachten Sie... (weiter siehe Digicampus)

827-437 Gestalten im Raum: Transmediale Prozesse - verschiedene Materialien (A + V) (Seminar)

830-197 Gestalten mit Medien: Transmediale Malerei (Theorie+Praxis Fläche) (B I + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

831-461 Gestalten mit Medien: Film "Videoschnitt und Animation" arbeiten mit Found Footage (A + V)

(Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

832-462 Gestalten mit Medien: Analoge Farbfotografie (A + V) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

+++ Voraussetzung: Einführung in die analoge FOTOGRAFIE SW bereits besucht und eigenes Filmmaterial (Filme bzw. Negative) +++ Das Seminar richtet sich an Studierende, die bereits mindestens einmal das Seminar Einführung in die analoge SW-Fotografie besucht haben! Eine selbstständige Entwicklung von Negativen und die digitale Verarbeitung der Negative ist für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar Voraussetzung. Das Seminar widmet sich der Umsetzung von bereits ausgearbeiteten Konzepten - von der Auswahl des Papiers, des Formats über die intensive Arbeit im Fotolabor zur Erstellung von Abzügen, bis hin zur Rahmung und Hängung! Bereits bis zur Einführungssitzung sollten Konzepte in den Grundzügen erstellt sein und Anschauungsmaterial vorhanden sein (am besten digital! oder ausgedruckt).

833-196 Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Verfahren (Cyanotypie) (B I + II) Termine siehe Digicampus (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar werden experimentelle fotografische Verfahren mit aktueller digitaler Fototechnik verbunden. Die historische Technik der Cyanotypie wird im Kurs praktisch erprobt und theoretisch reflektiert. Als Basis für die gestalterische Arbeit dienen Ihre eigenen Digitalfotografien, die im experimentellen Verfahren umgesetzt werden. Der Kurs findet in Doppelsitzungen statt und die genauen Termine können Sie dem Ablaufplan entnehmen. Bitte rechnen Sie mit zusätzlichen Kosten, da die benötigten Papiere und Folien von Ihnen selbst gekauft werden müssen.

Media and Learning Communities (Seminar)

Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.

This Research Seminar is part of an international network of interdisciplinary research activities known as 'University-Community Links' (see <https://uclinks.berkeley.edu>). We help to create & sustain win-win learning partnerships between universities, schools, community centers, and youth clubs. Here in Augsburg, we plan, create, edit & celebrate films & music videos with young people at the Montessori School without Racism and the International School Augsburg. Our first Zoom meeting will be on Thursday, 17.10.24, 14-15:30 Uhr.

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II c

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

Modul KUN-0076 (= GsHsK-UF-FB-03a, BAK-WB-03a): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III a (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst IIIa / Vertiefung im Wahlbereich Kunst IIIa) <i>Elective Module in Art Education III a</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis WS24/25) Modulverantwortliche/r: Nicola Pauli		
Inhalte: Es werden drei Veranstaltungen aus der Theorie (z. B. Kunstdidaktik, Kunstwissenschaft) und/ oder der künstlerischen Praxis (z. B. Gestalten in der Fläche, im Raum, mit Medien) absolviert. Schwerpunkte können frei gewählt werden.		
Lernziele/Kompetenzen: <i>fachliche Kompetenzen</i> Die Studierenden vertiefen ihre künstlerisch-praktischen und/ oder kunstdidaktischen und/ oder kunstwissenschaftlichen Kenntnisse anhand ausgewählter Themenstellungen in breitem Umfang. <i>methodische Kompetenzen</i> Die Studierenden können ihre methodischen Kompetenzen zur Entwicklung künstlerisch-praktischer Prozesse auf verschiedene Darstellungsverfahren übertragen und bewusst anwenden und/ oder sie entwickeln kunstpädagogische Überlegungen an konkreten Problemstellungen für die kunstdidaktische Praxis und/ oder sie können wissenschaftliche Analysetechniken auf exemplarische Bildbeispiele anwenden, fachliche Informationen strukturieren, auswerten, in komplexe Zusammenhänge einordnen und die daraus entstehenden Ergebnisse interpretieren. <i>sozial-personelle Kompetenzen</i> Die Studierenden vertiefen ihre Kommunikationsfähigkeit im kunstpädagogischen Diskurs. Sie zeigen Offenheit und Wertschätzung gegenüber den Leistungen anderer. Das ästhetische Urteilsvermögen ist geschult und wird selbstreflexiv eingesetzt. Künstlerisch-praktisch arbeiten die Studierenden konzentriert und erweitern ihre individuellen kreativen Prozesse.		
Bemerkung: Die Seminare für den Freien Bereich und den Wahlbereich können ausgehend von den Angaben im Modulhandbuch frei gewählt werden. Nach Abschluss eines Seminars werden die erbrachten Leistungen durch die Unterschrift die Dozierenden auf der Kunstkarte vermerkt und bestätigt. Sie melden sich erst dann selbstständig in Studis an , wenn abzusehen ist, dass zum Semesterende alle Moduleile (Seminare) absolviert worden sind. Bis 30. September für das Sommersemester und bis 31. März für das Wintersemester lassen Sie in der Sprechstunde der/des Modulbeauftragten Ihre Leistungen in Studis eintragen. Dafür wird Ihre Kunstkarte sowohl im Original als auch als Kopie (Vorder- und Rückseite) benötigt. Es müssen 3 Veranstaltungen besucht werden, um das Modul zu erfüllen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 63 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 117 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 6,00	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteil
Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik
Sprache: Deutsch
SWS: 2,00
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:
725-118 Gestalten in der Fläche: Transmediales Gestalten - Zeichnen Malen Collagieren (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
726-120 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
727-121 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
728-122 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
729-123 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
730-125 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
731-126 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) - Blockseminar zur Interaktion und Kreation im Medium Zeichnung mit Fokus auf kooperative Zeichenpraktiken (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
732-135 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
733-130 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
734-136 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
735-131 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
737-133 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler, werden Sie an verschiedenen Stationen zahlreiche, einfach umsetzbare Drucktechniken für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen kennenlernen und selbst erproben. Des Weiteren werden wir uns mit dem Thema Komposition spielerisch auseinandersetzen. Auf dem Programm steht dann der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. Kaltnadelradierung auf Astralon- oder Zinkplatte (als Tiefdruckverfahren). Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.
738-134 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
739-138 Gestalten in der Fläche: Hochdruck (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
740-141 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz

von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kunststoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä.) - evtl. Trocknungsverzögerer

741-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kunststoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä.) - evtl. Trocknungsverzögerer

742-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

743-140 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

744-145 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

745-146 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

750-164 Gestalten im Raum: Steinbildhauerei (B I + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Ziel des Seminars ist ein Einblick in historische und zeitgenössische Steinbildhauerei und eigene Erfahrungen mit dem Material. Die Arbeit soll sich in einem forschenden, experimentellen, konzeptuellen Raum bewegen. Den spezifischen Möglichkeiten und Grenzen, sowie Qualitäten des Steins soll Rechnung getragen werden. Dabei geht es einerseits um die Ausarbeitung einer schlüssigen plastischen Form (gegenständlich-figürlich oder abstrakt) und eine angemessene Oberflächenbearbeitung. Thematische Vorgaben werden nicht gemacht - jedoch soll das Werk sich nicht im rein dekorativen Bereich bewegen. Arbeiten Sie sich bitte im Vorfeld die Download-Dateien durch und sehen Sie sich im Vorfeld des Kurses bereits die YouTube-Videos zu den Grundtechniken der Steinbildhauerei (das dort beworbene Buch brauchen Sie sich nicht zu kaufen - ist nur in Teilen gut) an (Links von der website www.haupt.ch/steinbildhauerei). Außerdem als bildnerische Anregungen die Arbeiten der Römer und Griechen (z.B. Glyptoth... (weiter siehe Digicampus)

751-151 Gestalten im Raum: Keramik (und Porzellan) im Unterricht (BI + II) (Seminar)

752-168 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)

753-156 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik, Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen Sie verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Auch das freie Modellieren wird Thema einer Sitzung sein. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

754-999 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) TUTORIUM (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

755-154 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

756-158 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

757-159 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

758-167 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

759-155 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

760-149 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

761-163 Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik (BI + II) 12 Termine (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

762-160 Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar „Holzarbeiten in der Schule“ werden verschiedene Techniken rund um den Werkstoff Holz erlernt, die später auch in der Arbeit mit Kindern und Jugendlichen einfach umgesetzt werden können. Vorgesehene Themen sind unter anderem das Schnitzen, die Arbeit mit Schnitzseisen und Klüpfel (Anfertigen eines Holzreliefs, je nach Zeit: Anfertigung eines Gefäßes aus Holz), Assemblagen, das Kennenlernen einer einfachen Holzverbindung für den Möbelbau, Land Art. Dabei arbeiten wir mit einfachen Handwerkzeugen: Schnitzmesser, Schnitzseisen, Klüpfel, Handsägen, usw. Die Verwendung von Maschinen wie Kreissäge, Bandsäge etc. ist in diesem Seminar nicht vorgesehen. Zu jedem Thema werden verschiedene Umsetzungsmöglichkeiten mit dem Werkstoff Holz für die Kinder- und Jugendarbeit aufgezeigt.

763-161 Gestalten im Raum: Holzskulptur (BI + II) 5 Termine (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

764-162 Gestalten im Raum: Figürliche Holzskulptur (BI + II) 8 Termine (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

765-152 Gestalten im Raum: Metall (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

767-166 Gestalten im Raum: Papier (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

769-171 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik und Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen wir verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

770-177 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

772-186 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: bewegliche Objekte (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

773-174 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

774-185 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau und Puppenspiel (B I + II) Theorie + Praxis Raum/ Spielformen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

775-176 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (BI + II) 9 Termine (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

776-178 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Textiles Design und Textilkunst (BI + II) (Seminar)

777-183 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier Buchbinden (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

778-181 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (BI + II) 10 Termine (Seminar)

779-184 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier Architektur (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

780-184 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

790-198 Gestalten mit Medien: Gestalten mit dem I-Pad (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Wie erstellst du auf dem iPad eine digitale Zeichnung? Im Seminar „Gestalten mit dem iPad“ begeben wir uns auf die Spuren des Künstlers David Hockney, der die Malerei und Zeichnung auf dem iPad revolutionierte. Die App „Procreate“ wird verwendet, um eigene Gestaltungsideen zu verwirklichen. Dabei liegt der Fokus auf der visuellen Wahrnehmung, der Erforschung von Linien- und Texturarten sowie der Verschmelzung mit der Technik der Fotografie. Bei der zeichnerischen Umsetzung spielen facettenreiche Farbpaletten in unterschiedlicher Deckkraft und Kompositionsprinzipien eine große Rolle. In der praktischen Auseinandersetzung entstehen eigene Werke auf dem iPad, die auf vielfältige Art und Weise das Spektrum der traditionellen Zeichentechniken erweitern. Du kannst dein eigenes iPad mitbringen oder eines im Kurs ausleihen. Das Seminar richtet sich an alle, die mit dem digitalen Zeichnen anfangen möchten.... (weiter siehe Digicampus)

791-190 Grundlagen des Gestalten mit Medien (B I + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

792-192 Gestalten mit Medien: Einführung in die Analoge Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 40-45€ für benötigte 35mm Filme und Fotop... (weiter siehe Digicampus)

793-193 Gestalten mit Medien: Einführung in die Analoge Farbfotografie (B I + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 40-45€ für benötigte 35mm Filme und Fotop... (weiter siehe Digicampus)

794-194 Gestalten mit Medien: Stop Motion und oder Intermedia (B I + II) (Seminar)

795-195 Gestalten mit Medien: Digitale Fotografie (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar ‚Digitale Fotografie‘ werden grundlegende technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie behandelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der eigenen Digitalkamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine digitale Systemkamera/digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Zudem ist zur erfolgreichen Teilnahme die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

797-200 Kunstwissenschaft/ Werkanalyse: Malerei - vergleichendes Sehen (+ Examensvorbereitung) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es schließlich systematisch in Sprache umzuwandeln. Im nächsten Schritt rücken die Gestaltungsmittel als Bausteine des Werkes in den Fokus, die einzelne Bildaspekte erschließen und erklären. Das methodische Vorgehen soll helfen, an das Kunstwerk gezielte, verständnisgewinnende Fragen zu formulieren, um Antworten zu finden, die schließlich zum Verstehen und zur Interpretation des Werkes führen. Das Seminar bereitet gezielt auf das Staatsexamen vor. Im Seminar werden themengebundene Bilderbögen (z.B. zum Thema Stillleben, Landschaft, Porträt usw.) eingesetzt... (weiter siehe Digicampus)

798-205 Kunstwissenschaft: Ästhetiktheorie nur im WS (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

800-301 Kunstdidaktik: Vermittlungsfragen in Theorie und Praxis - zur Konzeption von Lehr-/ Lernmaterialien (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Vermittlungsfragen richten sich u.a. auf Ziele, Methoden und Kompetenzen, die es zu vermitteln gilt, auf die Lehrprofessionalität oder die Kreativitätsförderung. Wie lassen sich Ziele definieren, Inhalte und Methoden angemessen auf die Lerngruppe abstimmen? Wie können Aufgabenstellungen einen möglichen Kompetenzerwerb zum Vorschein bringen? Die kunstpädagogische Vermittlung in Produktion und Rezeption setzt nicht nur voraus, fachliches Wissen weiterzugeben und ästhetische Erfahrungsprozesse anzustoßen, sondern auch die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Im Seminar sollen Lehr-/Lernmaterialien für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden.

801-315 Kunstdidaktik: Transkulturelle Kompetenz im Kontext kunstpädagogischer Vermittlungsprozesse (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Was ist transkulturelle Kompetenz? Wie kann transkulturelle Kompetenz im Kontext kunstpädagogischer Vermittlungskonzepte gefördert werden? Welche Werke eignen sich, um transkulturelle Inhalte zu erschließen? Die Wahl einer angemessenen Methode in Produktion und Rezeption setzt nicht nur voraus, einem Werk oder einem Gestaltungsmaterial angemessene Vorgehensweisen zu entwickeln, sondern auch die Zielstellung vor dem Hintergrund der individuellen Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu berücksichtigen. Zudem müssen die Inhalte, Ziele und Methoden sinnvoll aufeinander abgestimmt werden. Im Seminar sollen passende Vermittlungskonzepte für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden.

812-409 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)

813-415 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

815-410 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (A + V) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

816-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig (A + V) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

817-400 Technisches Zeichnen (WiSe) (A + V) 9 Termine (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

820-431 Gestalten im Raum: Installation und Großplastik (A + V) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Entwicklung großformatiger Plastiken / Installationen in konstruktiver Vorgehensweise mit Gipskartonplatten, Rippenstreckmetall, Ansetzgips, Beton, Holz, Textil und weiteren ergänzenden Materialien. Entwürfe (Bozzetti) zunächst in Karton, als 3D-Animation oder in Skizzen. Zunächst keine eigenen Werkzeuge nötig (außer Schere, Cutter, Lineal, Bleistift, Spitzer, Radiergummi, Alleskleber). Gipskarton, Ansetz- und Alabastergips, Beton, und Rippenstreckmetall werden zum Einstieg vom Lehrstuhl gestellt. Installation/Ausstellung im Lehrstuhlgebäude und Außenbereich. Bitte vor Beginn des Semesters Download-Dateien durcharbeiten!

821-432 Gestalten im Raum: Entwicklung eigener plastischer Konzepte (A + V) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere Materialien wie unterschiedliche Betone, Gipse und Wachse genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten auch weitere, wie beispielsweise Metalle, Holz und Textil. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert. Auch die Entwicklung einer schlüssigen Mappe wird in Beratungsgesprächen gefördert. Bitte vor Beginn des Seminars Download-Dateien durcharbeiten!

822-445 Gestalten im Raum: Keramik Objekte (A + V) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In diesem Seminar werden Objekte aus Ton gefertigt. Wir entfernen uns von der reinen Umwelt- und Produktgestaltung und loten die Grenzen zwischen Gefäßkeramik und Objekt aus. Wir beschäftigen uns mit KeramikünstlerInnen und werden erkennen, welch weites Feld das Material Ton ermöglicht. Ob Sie in Richtung figurliche Plastik oder abstrakte Formensprache arbeiten möchten, steht Ihnen frei. - kleinteilig - in größeren Dimensionen – aufbauend – aneinanderfügend – aushöhlend – Ton-Oberflächen als Projektionsfläche nutzend – verfremdend - ... - alles ist möglich. Vorausgesetzt werden Grundkenntnisse im Umgang mit Ton.

823-434 Gestalten im Raum: Holzbildhauerei (A + V) 5 Termine (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

824-441 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (A + V) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

825-442 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (A + V) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

826-444 Gestalten im Raum: Textil - textile Körperplastiken (Themenfokus: Nachhaltigkeit/ Upcycling) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Praxisseminar ermöglicht, verschiedene textile Techniken erkunden und im Raum anwenden zu können (auch mit schulischem Bezug). Wir arbeiten mit unterschiedlichen textilen Techniken wie Nähen, Stricken, Sticken, Häkeln, Binden, Färben. Es geht inhaltlich um vielfältigste Formen des Körperlichen, also um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Es braucht jedoch keine Vorkenntnisse, da es nicht um Produktgestaltung geht, sondern um eine künstlerische Auseinandersetzung mit textilem Material. Das Seminar gibt sowohl technisches Input als auch Hilfestellung bei der Findung/Entwicklung des Motivs/Inhalts. Das Thema Nachhaltigkeit ist als Leitfaden zu verstehen. Besprochen werden zahlreiche Beispiele aus dem Bereich der Bildenden Textilkunst, die als Anregung dienen. Gearbeitet wird mit recycelten Materialien. Ziel ist es, textil im Raum und großformatig zu arbeiten bei der Entwicklung von Körperplastiken. Beachten Sie... (weiter siehe Digicampus)

827-437 Gestalten im Raum: Transmediale Prozesse - verschiedene Materialien (A + V) (Seminar)

830-197 Gestalten mit Medien: Transmediale Malerei (Theorie+Praxis Fläche) (B I + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

831-461 Gestalten mit Medien: Film "Videoschnitt und Animation" arbeiten mit Found Footage (A + V)

(Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

832-462 Gestalten mit Medien: Analoge Farbfotografie (A + V) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

+++ Voraussetzung: Einführung in die analoge FOTOGRAFIE SW bereits besucht und eigenes Filmmaterial (Filme bzw. Negative) +++ Das Seminar richtet sich an Studierende, die bereits mindestens einmal das Seminar Einführung in die analoge SW-Fotografie besucht haben! Eine selbstständige Entwicklung von Negativen und die digitale Verarbeitung der Negative ist für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar Voraussetzung. Das Seminar widmet sich der Umsetzung von bereits ausgearbeiteten Konzepten - von der Auswahl des Papiers, des Formats über die intensive Arbeit im Fotolabor zur Erstellung von Abzügen, bis hin zur Rahmung und Hängung! Bereits bis zur Einführungssitzung sollten Konzepte in den Grundzügen erstellt sein und Anschauungsmaterial vorhanden sein (am besten digital! oder ausgedruckt).

833-196 Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Verfahren (Cyanotypie) (B I + II) Termine siehe Digicampus (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar werden experimentelle fotografische Verfahren mit aktueller digitaler Fototechnik verbunden. Die historische Technik der Cyanotypie wird im Kurs praktisch erprobt und theoretisch reflektiert. Als Basis für die gestalterische Arbeit dienen Ihre eigenen Digitalfotografien, die im experimentellen Verfahren umgesetzt werden. Der Kurs findet in Doppelsitzungen statt und die genauen Termine können Sie dem Ablaufplan entnehmen. Bitte rechnen Sie mit zusätzlichen Kosten, da die benötigten Papiere und Folien von Ihnen selbst gekauft werden müssen.

Media and Learning Communities (Seminar)

Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.

This Research Seminar is part of an international network of interdisciplinary research activities known as 'University-Community Links' (see <https://uclinks.berkeley.edu>). We help to create & sustain win-win learning partnerships between universities, schools, community centers, and youth clubs. Here in Augsburg, we plan, create, edit & celebrate films & music videos with young people at the Montessori School without Racism and the International School Augsburg. Our first Zoom meeting will be on Thursday, 17.10.24, 14-15:30 Uhr.

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III a

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

Modul KUN-0077 (= GsHsK-UF-FB-03b, BAK-WB-03b): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III b (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst IIIb / Vertiefung im Wahlbereich Kunst IIIb) <i>Elective Module in Art Education III b</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis WS24/25) Modulverantwortliche/r: Nicola Pauli		
Inhalte: Es werden drei Veranstaltungen aus der Theorie (z. B. Kunstdidaktik, Kunstwissenschaft) und/ oder der künstlerischen Praxis (z. B. Gestalten in der Fläche, im Raum, mit Medien) absolviert. Schwerpunkte können frei gewählt werden.		
Lernziele/Kompetenzen: <i>fachliche Kompetenzen</i> Die Studierenden vertiefen ihre künstlerisch-praktischen und/ oder kunstdidaktischen und/ oder kunstwissenschaftlichen Kenntnisse anhand ausgewählter Themenstellungen in breitem Umfang. <i>methodische Kompetenzen</i> Die Studierenden können ihre methodischen Kompetenzen zur Entwicklung künstlerisch-praktischer Prozesse auf verschiedene Darstellungsverfahren übertragen und bewusst anwenden und/ oder sie entwickeln kunstpädagogische Überlegungen an konkreten Problemstellungen für die kunstdidaktische Praxis und/ oder sie können wissenschaftliche Analysetechniken auf exemplarische Bildbeispiele anwenden, fachliche Informationen strukturieren, auswerten, in komplexe Zusammenhänge einordnen und die daraus entstehenden Ergebnisse interpretieren. <i>sozial-personelle Kompetenzen</i> Die Studierenden vertiefen ihre Kommunikationsfähigkeit im kunstpädagogischen Diskurs. Sie zeigen Offenheit und Wertschätzung gegenüber den Leistungen anderer. Das ästhetische Urteilsvermögen ist geschult und wird selbstreflexiv eingesetzt. Künstlerisch-praktisch arbeiten die Studierenden konzentriert und erweitern ihre individuellen kreativen Prozesse.		
Bemerkung: Die Seminare für den Freien Bereich und den Wahlbereich können ausgehend von den Angaben im Modulhandbuch frei gewählt werden. Nach Abschluss eines Seminars werden die erbrachten Leistungen durch die Unterschrift die Dozierenden auf der Kunstkarte vermerkt und bestätigt. Sie melden sich erst dann selbstständig in Studis an , wenn abzusehen ist, dass zum Semesterende alle Moduleile (Seminare) absolviert worden sind. Bis 30. September für das Sommersemester und bis 31. März für das Wintersemester lassen Sie in der Sprechstunde der/des Modulbeauftragten Ihre Leistungen in Studis eintragen. Dafür wird Ihre Kunstkarte sowohl im Original als auch als Kopie (Vorder- und Rückseite) benötigt.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 117 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium) 63 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 6,00	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik
Sprache: Deutsch
SWS: 2,00
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:
725-118 Gestalten in der Fläche: Transmediales Gestalten - Zeichnen Malen Collagieren (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
726-120 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
727-121 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
728-122 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
729-123 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
730-125 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
731-126 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) - Blockseminar zur Interaktion und Kreation im Medium Zeichnung mit Fokus auf kooperative Zeichenpraktiken (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
732-135 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
733-130 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
734-136 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
735-131 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
737-133 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler, werden Sie an verschiedenen Stationen zahlreiche, einfach umsetzbare Drucktechniken für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen kennenlernen und selbst erproben. Des Weiteren werden wir uns mit dem Thema Komposition spielerisch auseinandersetzen. Auf dem Programm steht dann der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. Kaltnadelradierung auf Astralon- oder Zinkplatte (als Tiefdruckverfahren). Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.
738-134 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
739-138 Gestalten in der Fläche: Hochdruck (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
740-141 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz

von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kunststoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä.) - evtl. Trocknungsverzögerer

741-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kunststoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä.) - evtl. Trocknungsverzögerer

742-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

743-140 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

744-145 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

745-146 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

750-164 Gestalten im Raum: Steinbildhauerei (B I + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Ziel des Seminars ist ein Einblick in historische und zeitgenössische Steinbildhauerei und eigene Erfahrungen mit dem Material. Die Arbeit soll sich in einem forschenden, experimentellen, konzeptuellen Raum bewegen. Den spezifischen Möglichkeiten und Grenzen, sowie Qualitäten des Steins soll Rechnung getragen werden. Dabei geht es einerseits um die Ausarbeitung einer schlüssigen plastischen Form (gegenständlich-figürlich oder abstrakt) und eine angemessene Oberflächenbearbeitung. Thematische Vorgaben werden nicht gemacht - jedoch soll das Werk sich nicht im rein dekorativen Bereich bewegen. Arbeiten Sie sich bitte im Vorfeld die Download-Dateien durch und sehen Sie sich im Vorfeld des Kurses bereits die YouTube-Videos zu den Grundtechniken der Steinbildhauerei (das dort beworbene Buch brauchen Sie sich nicht zu kaufen - ist nur in Teilen gut) an (Links von der website www.haupt.ch/steinbildhauerei). Außerdem als bildnerische Anregungen die Arbeiten der Römer und Griechen (z.B. Glyptoth... (weiter siehe Digicampus)

751-151 Gestalten im Raum: Keramik (und Porzellan) im Unterricht (BI + II) (Seminar)

752-168 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)

753-156 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik, Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen Sie verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Auch das freie Modellieren wird Thema einer Sitzung sein. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

754-999 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) TUTORIUM (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

755-154 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

756-158 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

757-159 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

758-167 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

759-155 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

760-149 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

761-163 Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik (BI + II) 12 Termine (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

762-160 Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar „Holzarbeiten in der Schule“ werden verschiedene Techniken rund um den Werkstoff Holz erlernt, die später auch in der Arbeit mit Kindern und Jugendlichen einfach umgesetzt werden können. Vorgesehene Themen sind unter anderem das Schnitzen, die Arbeit mit Schnitzseisen und Klüpfel (Anfertigen eines Holzreliefs, je nach Zeit: Anfertigung eines Gefäßes aus Holz), Assemblagen, das Kennenlernen einer einfachen Holzverbindung für den Möbelbau, Land Art. Dabei arbeiten wir mit einfachen Handwerkzeugen: Schnitzmesser, Schnitzseisen, Klüpfel, Handsägen, usw. Die Verwendung von Maschinen wie Kreissäge, Bandsäge etc. ist in diesem Seminar nicht vorgesehen. Zu jedem Thema werden verschiedene Umsetzungsmöglichkeiten mit dem Werkstoff Holz für die Kinder- und Jugendarbeit aufgezeigt.

763-161 Gestalten im Raum: Holzskulptur (BI + II) 5 Termine (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

764-162 Gestalten im Raum: Figürliche Holzskulptur (BI + II) 8 Termine (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

765-152 Gestalten im Raum: Metall (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

767-166 Gestalten im Raum: Papier (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

769-171 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik und Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen wir verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

770-177 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

772-186 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: bewegliche Objekte (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

773-174 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

774-185 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau und Puppenspiel (B I + II) Theorie + Praxis Raum/ Spielformen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

775-176 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (BI + II) 9 Termine (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

776-178 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Textiles Design und Textilkunst (BI + II) (Seminar)

777-183 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier Buchbinden (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

778-181 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (BI + II) 10 Termine (Seminar)

779-184 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier Architektur (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

780-184 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

790-198 Gestalten mit Medien: Gestalten mit dem I-Pad (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Wie erstellst du auf dem iPad eine digitale Zeichnung? Im Seminar „Gestalten mit dem iPad“ begeben wir uns auf die Spuren des Künstlers David Hockney, der die Malerei und Zeichnung auf dem iPad revolutionierte. Die App „Procreate“ wird verwendet, um eigene Gestaltungsideen zu verwirklichen. Dabei liegt der Fokus auf der visuellen Wahrnehmung, der Erforschung von Linien- und Texturarten sowie der Verschmelzung mit der Technik der Fotografie. Bei der zeichnerischen Umsetzung spielen facettenreiche Farbpaletten in unterschiedlicher Deckkraft und Kompositionsprinzipien eine große Rolle. In der praktischen Auseinandersetzung entstehen eigene Werke auf dem iPad, die auf vielfältige Art und Weise das Spektrum der traditionellen Zeichentechniken erweitern. Du kannst dein eigenes iPad mitbringen oder eines im Kurs ausleihen. Das Seminar richtet sich an alle, die mit dem digitalen Zeichnen anfangen möchten.... (weiter siehe Digicampus)

791-190 Grundlagen des Gestalten mit Medien (B I + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

792-192 Gestalten mit Medien: Einführung in die Analoge Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 40-45€ für benötigte 35mm Filme und Fotop... (weiter siehe Digicampus)

793-193 Gestalten mit Medien: Einführung in die Analoge Farbfotografie (B I + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 40-45€ für benötigte 35mm Filme und Fotop... (weiter siehe Digicampus)

794-194 Gestalten mit Medien: Stop Motion und oder Intermedia (B I + II) (Seminar)

795-195 Gestalten mit Medien: Digitale Fotografie (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar ‚Digitale Fotografie‘ werden grundlegende technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie behandelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der eigenen Digitalkamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine digitale Systemkamera/digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Zudem ist zur erfolgreichen Teilnahme die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

797-200 Kunstwissenschaft/ Werkanalyse: Malerei - vergleichendes Sehen (+ Examensvorbereitung) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es schließlich systematisch in Sprache umzuwandeln. Im nächsten Schritt rücken die Gestaltungsmittel als Bausteine des Werkes in den Fokus, die einzelne Bildaspekte erschließen und erklären. Das methodische Vorgehen soll helfen, an das Kunstwerk gezielte, verständnisgewinnende Fragen zu formulieren, um Antworten zu finden, die schließlich zum Verstehen und zur Interpretation des Werkes führen. Das Seminar bereitet gezielt auf das Staatsexamen vor. Im Seminar werden themengebundene Bilderbögen (z.B. zum Thema Stilleben, Landschaft, Porträt usw.) eingesetzt... (weiter siehe Digicampus)

798-205 Kunstwissenschaft: Ästhetiktheorie nur im WS (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

800-301 Kunstdidaktik: Vermittlungsfragen in Theorie und Praxis - zur Konzeption von Lehr-/ Lernmaterialien (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Vermittlungsfragen richten sich u.a. auf Ziele, Methoden und Kompetenzen, die es zu vermitteln gilt, auf die Lehrprofessionalität oder die Kreativitätsförderung. Wie lassen sich Ziele definieren, Inhalte und Methoden angemessen auf die Lerngruppe abstimmen? Wie können Aufgabenstellungen einen möglichen Kompetenzerwerb zum Vorschein bringen? Die kunstpädagogische Vermittlung in Produktion und Rezeption setzt nicht nur voraus, fachliches Wissen weiterzugeben und ästhetische Erfahrungsprozesse anzustoßen, sondern auch die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Im Seminar sollen Lehr-/Lernmaterialien für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden.

801-315 Kunstdidaktik: Transkulturelle Kompetenz im Kontext kunstpädagogischer Vermittlungsprozesse (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Was ist transkulturelle Kompetenz? Wie kann transkulturelle Kompetenz im Kontext kunstpädagogischer Vermittlungskonzepte gefördert werden? Welche Werke eignen sich, um transkulturelle Inhalte zu erschließen? Die Wahl einer angemessenen Methode in Produktion und Rezeption setzt nicht nur voraus, einem Werk oder einem Gestaltungsmaterial angemessene Vorgehensweisen zu entwickeln, sondern auch die Zielstellung vor dem Hintergrund der individuellen Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu berücksichtigen. Zudem müssen die Inhalte, Ziele und Methoden sinnvoll aufeinander abgestimmt werden. Im Seminar sollen passende Vermittlungskonzepte für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden.

812-409 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)

813-415 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

815-410 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (A + V) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

816-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig (A + V) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

817-400 Technisches Zeichnen (WiSe) (A + V) 9 Termine (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

820-431 Gestalten im Raum: Installation und Großplastik (A + V) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Entwicklung großformatiger Plastiken / Installationen in konstruktiver Vorgehensweise mit Gipskartonplatten, Rippenstreckmetall, Ansetzgips, Beton, Holz, Textil und weiteren ergänzenden Materialien. Entwürfe (Bozzetti) zunächst in Karton, als 3D-Animation oder in Skizzen. Zunächst keine eigenen Werkzeuge nötig (außer Schere, Cutter, Lineal, Bleistift, Spitzer, Radiergummi, Alleskleber). Gipskarton, Ansetz- und Alabastergips, Beton, und Rippenstreckmetall werden zum Einstieg vom Lehrstuhl gestellt. Installation/Ausstellung im Lehrstuhlgebäude und Außenbereich. Bitte vor Beginn des Semesters Download-Dateien durcharbeiten!

821-432 Gestalten im Raum: Entwicklung eigener plastischer Konzepte (A + V) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere Materialien wie unterschiedliche Betone, Gipse und Wachse genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten auch weitere, wie beispielsweise Metalle, Holz und Textil. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert. Auch die Entwicklung einer schlüssigen Mappe wird in Beratungsgesprächen gefördert. Bitte vor Beginn des Seminars Download-Dateien durcharbeiten!

822-445 Gestalten im Raum: Keramik Objekte (A + V) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In diesem Seminar werden Objekte aus Ton gefertigt. Wir entfernen uns von der reinen Umwelt- und Produktgestaltung und loten die Grenzen zwischen Gefäßkeramik und Objekt aus. Wir beschäftigen uns mit KeramikünstlerInnen und werden erkennen, welch weites Feld das Material Ton ermöglicht. Ob Sie in Richtung figürliche Plastik oder abstrakte Formensprache arbeiten möchten, steht Ihnen frei. - kleinteilig - in größeren Dimensionen – aufbauend – aneinanderfügend – aushöhlend – Ton-Oberflächen als Projektionsfläche nutzend – verfremdend - ... - alles ist möglich. Vorausgesetzt werden Grundkenntnisse im Umgang mit Ton.

823-434 Gestalten im Raum: Holzbildhauerei (A + V) 5 Termine (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

824-441 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (A + V) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

825-442 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (A + V) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

826-444 Gestalten im Raum: Textil - textile Körperplastiken (Themenfokus: Nachhaltigkeit/ Upcycling) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Praxisseminar ermöglicht, verschiedene textile Techniken erkunden und im Raum anwenden zu können (auch mit schulischem Bezug). Wir arbeiten mit unterschiedlichen textilen Techniken wie Nähen, Stricken, Sticken, Häkeln, Binden, Färben. Es geht inhaltlich um vielfältigste Formen des Körperlichen, also um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Es braucht jedoch keine Vorkenntnisse, da es nicht um Produktgestaltung geht, sondern um eine künstlerische Auseinandersetzung mit textilem Material. Das Seminar gibt sowohl technisches Input als auch Hilfestellung bei der Findung/Entwicklung des Motivs/Inhalts. Das Thema Nachhaltigkeit ist als Leitfaden zu verstehen. Besprochen werden zahlreiche Beispiele aus dem Bereich der Bildenden Textilkunst, die als Anregung dienen. Gearbeitet wird mit recycelten Materialien. Ziel ist es, textil im Raum und großformatig zu arbeiten bei der Entwicklung von Körperplastiken. Beachten Sie... (weiter siehe Digicampus)

827-437 Gestalten im Raum: Transmediale Prozesse - verschiedene Materialien (A + V) (Seminar)

830-197 Gestalten mit Medien: Transmediale Malerei (Theorie+Praxis Fläche) (B I + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

831-461 Gestalten mit Medien: Film "Videoschnitt und Animation" arbeiten mit Found Footage (A + V)

(Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

832-462 Gestalten mit Medien: Analoge Farbfotografie (A + V) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

+++ Voraussetzung: Einführung in die analoge FOTOGRAFIE SW bereits besucht und eigenes Filmmaterial (Filme bzw. Negative) +++ Das Seminar richtet sich an Studierende, die bereits mindestens einmal das Seminar Einführung in die analoge SW-Fotografie besucht haben! Eine selbstständige Entwicklung von Negativen und die digitale Verarbeitung der Negative ist für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar Voraussetzung. Das Seminar widmet sich der Umsetzung von bereits ausgearbeiteten Konzepten - von der Auswahl des Papiers, des Formats über die intensive Arbeit im Fotolabor zur Erstellung von Abzügen, bis hin zur Rahmung und Hängung! Bereits bis zur Einführungssitzung sollten Konzepte in den Grundzügen erstellt sein und Anschauungsmaterial vorhanden sein (am besten digital! oder ausgedruckt).

833-196 Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Verfahren (Cyanotypie) (B I + II) Termine siehe Digicampus (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar werden experimentelle fotografische Verfahren mit aktueller digitaler Fototechnik verbunden. Die historische Technik der Cyanotypie wird im Kurs praktisch erprobt und theoretisch reflektiert. Als Basis für die gestalterische Arbeit dienen Ihre eigenen Digitalfotografien, die im experimentellen Verfahren umgesetzt werden. Der Kurs findet in Doppelsitzungen statt und die genauen Termine können Sie dem Ablaufplan entnehmen. Bitte rechnen Sie mit zusätzlichen Kosten, da die benötigten Papiere und Folien von Ihnen selbst gekauft werden müssen.

Media and Learning Communities (Seminar)

Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.

This Research Seminar is part of an international network of interdisciplinary research activities known as 'University-Community Links' (see <https://uclinks.berkeley.edu>). We help to create & sustain win-win learning partnerships between universities, schools, community centers, and youth clubs. Here in Augsburg, we plan, create, edit & celebrate films & music videos with young people at the Montessori School without Racism and the International School Augsburg. Our first Zoom meeting will be on Thursday, 17.10.24, 14-15:30 Uhr.

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III b

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

<p>Modul KUN-0078 (= GsHsK-UF-FB-03c, BAK-Wb-03c): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III c (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst IIIc / Vertiefung im Wahlbereich Kunst IIIc) <i>Elective Module in Art Education III c</i></p>		6 ECTS/LP
<p>Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis WS24/25) Modulverantwortliche/r: Nicola Pauli</p>		
<p>Inhalte: Es werden drei Veranstaltungen aus der Theorie (z. B. Kunstdidaktik, Kunstwissenschaft) und/ oder der künstlerischen Praxis (z. B. Gestalten in der Fläche, im Raum, mit Medien) absolviert. Schwerpunkte können frei gewählt werden.</p>		
<p>Lernziele/Kompetenzen: <i>fachliche Kompetenzen</i> Die Studierenden vertiefen ihre künstlerisch-praktischen und/ oder kunstdidaktischen und/ oder kunstwissenschaftlichen Kenntnisse anhand ausgewählter Themenstellungen in breitem Umfang. <i>methodische Kompetenzen</i> Die Studierenden können ihre methodischen Kompetenzen zur Entwicklung künstlerisch-praktischer Prozesse auf verschiedene Darstellungsverfahren übertragen und bewusst anwenden und/ oder sie entwickeln kunstpädagogische Überlegungen an konkreten Problemstellungen für die kunstdidaktische Praxis und/ oder sie können wissenschaftliche Analysetechniken auf exemplarische Bildbeispiele anwenden, fachliche Informationen strukturieren, auswerten, in komplexe Zusammenhänge einordnen und die daraus entstehenden Ergebnisse interpretieren. <i>sozial-personelle Kompetenzen</i> Die Studierenden vertiefen ihre Kommunikationsfähigkeit im kunstpädagogischen Diskurs. Sie zeigen Offenheit und Wertschätzung gegenüber den Leistungen anderer. Das ästhetische Urteilsvermögen ist geschult und wird selbstreflexiv eingesetzt. Künstlerisch-praktisch arbeiten die Studierenden konzentriert und erweitern ihre individuellen kreativen Prozesse.</p>		
<p>Bemerkung: Die Seminare für den Freien Bereich und den Wahlbereich können ausgehend von den Angaben im Modulhandbuch frei gewählt werden. Nach Abschluss eines Seminars werden die erbrachten Leistungen durch die Unterschrift die Dozierenden auf der Kunstkarte vermerkt und bestätigt. Sie melden sich erst dann selbstständig in Studis an, wenn abzusehen ist, dass zum Semesterende alle Moduleile (Seminare) absolviert worden sind. Bis 30. September für das Sommersemester und bis 31. März für das Wintersemester lassen Sie in der Sprechstunde der/des Modulbeauftragten Ihre Leistungen in Studis eintragen. Dafür wird Ihre Kunstkarte sowohl im Original als auch als Kopie (Vorder- und Rückseite) benötigt. Es müssen 3 Veranstaltungen besucht werden, um das Modul zu erfüllen.</p>		
<p>Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 117 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium) 63 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)</p>		
<p>Voraussetzungen: Keine</p>		<p>ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung</p>
<p>Angebotshäufigkeit: jedes Semester</p>	<p>Empfohlenes Fachsemester:</p>	<p>Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester</p>
<p>SWS: 6,00</p>	<p>Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs</p>	

Modulteil
Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik
Sprache: Deutsch
SWS: 2,00
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:
725-118 Gestalten in der Fläche: Transmediales Gestalten - Zeichnen Malen Collagieren (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
726-120 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
727-121 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
728-122 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
729-123 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
730-125 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
731-126 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) - Blockseminar zur Interaktion und Kreation im Medium Zeichnung mit Fokus auf kooperative Zeichenpraktiken (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
732-135 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
733-130 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
734-136 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
735-131 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
737-133 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> <p>In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler, werden Sie an verschiedenen Stationen zahlreiche, einfach umsetzbare Drucktechniken für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen kennenlernen und selbst erproben. Des Weiteren werden wir uns mit dem Thema Komposition spielerisch auseinandersetzen. Auf dem Programm steht dann der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. Kaltnadelradierung auf Astralon- oder Zinkplatte (als Tiefdruckverfahren). Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.</p>
738-134 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
739-138 Gestalten in der Fläche: Hochdruck (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
740-141 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> <p>Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz</p>

von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kunststoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä.) - evtl. Trocknungsverzögerer

741-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kunststoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä.) - evtl. Trocknungsverzögerer

742-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

743-140 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

744-145 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

745-146 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

750-164 Gestalten im Raum: Steinbildhauerei (B I + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Ziel des Seminars ist ein Einblick in historische und zeitgenössische Steinbildhauerei und eigene Erfahrungen mit dem Material. Die Arbeit soll sich in einem forschenden, experimentellen, konzeptuellen Raum bewegen. Den spezifischen Möglichkeiten und Grenzen, sowie Qualitäten des Steins soll Rechnung getragen werden. Dabei geht es einerseits um die Ausarbeitung einer schlüssigen plastischen Form (gegenständlich-figürlich oder abstrakt) und eine angemessene Oberflächenbearbeitung. Thematische Vorgaben werden nicht gemacht - jedoch soll das Werk sich nicht im rein dekorativen Bereich bewegen. Arbeiten Sie sich bitte im Vorfeld die Download-Dateien durch und sehen Sie sich im Vorfeld des Kurses bereits die YouTube-Videos zu den Grundtechniken der Steinbildhauerei (das dort beworbene Buch brauchen Sie sich nicht zu kaufen - ist nur in Teilen gut) an (Links von der website www.haupt.ch/steinbildhauerei). Außerdem als bildnerische Anregungen die Arbeiten der Römer und Griechen (z.B. Glyptoth... (weiter siehe Digicampus)

751-151 Gestalten im Raum: Keramik (und Porzellan) im Unterricht (BI + II) (Seminar)

752-168 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)

753-156 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik, Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen Sie verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Auch das freie Modellieren wird Thema einer Sitzung sein. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

754-999 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) TUTORIUM (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

755-154 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

756-158 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

757-159 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

758-167 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

759-155 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

760-149 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

761-163 Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik (BI + II) 12 Termine (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

762-160 Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar „Holzarbeiten in der Schule“ werden verschiedene Techniken rund um den Werkstoff Holz erlernt, die später auch in der Arbeit mit Kindern und Jugendlichen einfach umgesetzt werden können. Vorgesehene Themen sind unter anderem das Schnitzen, die Arbeit mit Schnitzseisen und Klüpfel (Anfertigen eines Holzreliefs, je nach Zeit: Anfertigung eines Gefäßes aus Holz), Assemblagen, das Kennenlernen einer einfachen Holzverbindung für den Möbelbau, Land Art. Dabei arbeiten wir mit einfachen Handwerkzeugen: Schnitzmesser, Schnitzseisen, Klüpfel, Handsägen, usw. Die Verwendung von Maschinen wie Kreissäge, Bandsäge etc. ist in diesem Seminar nicht vorgesehen. Zu jedem Thema werden verschiedene Umsetzungsmöglichkeiten mit dem Werkstoff Holz für die Kinder- und Jugendarbeit aufgezeigt.

763-161 Gestalten im Raum: Holzskulptur (BI + II) 5 Termine (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

764-162 Gestalten im Raum: Figürliche Holzskulptur (BI + II) 8 Termine (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

765-152 Gestalten im Raum: Metall (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

767-166 Gestalten im Raum: Papier (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

769-171 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik und Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen wir verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

770-177 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

772-186 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: bewegliche Objekte (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

773-174 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

774-185 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau und Puppenspiel (B I + II) Theorie + Praxis Raum/ Spielformen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

775-176 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (BI + II) 9 Termine (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

776-178 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Textiles Design und Textilkunst (BI + II)
(Seminar)

777-183 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier Buchbinden (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

778-181 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (BI + II) 10 Termine (Seminar)

779-184 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier Architektur (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

780-184 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

790-198 Gestalten mit Medien: Gestalten mit dem I-Pad (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Wie erstellst du auf dem iPad eine digitale Zeichnung? Im Seminar „Gestalten mit dem iPad“ begeben wir uns auf die Spuren des Künstlers David Hockney, der die Malerei und Zeichnung auf dem iPad revolutionierte. Die App „Procreate“ wird verwendet, um eigene Gestaltungsideen zu verwirklichen. Dabei liegt der Fokus auf der visuellen Wahrnehmung, der Erforschung von Linien- und Texturarten sowie der Verschmelzung mit der Technik der Fotografie. Bei der zeichnerischen Umsetzung spielen facettenreiche Farbpaletten in unterschiedlicher Deckkraft und Kompositionsprinzipien eine große Rolle. In der praktischen Auseinandersetzung entstehen eigene Werke auf dem iPad, die auf vielfältige Art und Weise das Spektrum der traditionellen Zeichentechniken erweitern. Du kannst dein eigenes iPad mitbringen oder eines im Kurs ausleihen. Das Seminar richtet sich an alle, die mit dem digitalen Zeichnen anfangen möchten.... (weiter siehe Digicampus)

791-190 Grundlagen des Gestalten mit Medien (B I + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

792-192 Gestalten mit Medien: Einführung in die Analoge Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 40-45€ für benötigte 35mm Filme und Fotop... (weiter siehe Digicampus)

793-193 Gestalten mit Medien: Einführung in die Analoge Farbfotografie (B I + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 40-45€ für benötigte 35mm Filme und Fotop... (weiter siehe Digicampus)

794-194 Gestalten mit Medien: Stop Motion und oder Intermedia (B I + II) (Seminar)

795-195 Gestalten mit Medien: Digitale Fotografie (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar ‚Digitale Fotografie‘ werden grundlegende technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie behandelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der eigenen Digitalkamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine digitale Systemkamera/digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Zudem ist zur erfolgreichen Teilnahme die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

797-200 Kunstwissenschaft/ Werkanalyse: Malerei - vergleichendes Sehen (+ Examensvorbereitung) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es schließlich systematisch in Sprache umzuwandeln. Im nächsten Schritt rücken die Gestaltungsmittel als Bausteine des Werkes in den Fokus, die einzelne Bildaspekte erschließen und erklären. Das methodische Vorgehen soll helfen, an das Kunstwerk gezielte, verständnisgewinnende Fragen zu formulieren, um Antworten zu finden, die schließlich zum Verstehen und zur Interpretation des Werkes führen. Das Seminar bereitet gezielt auf das Staatsexamen vor. Im Seminar werden themengebundene Bilderbögen (z.B. zum Thema Stilleben, Landschaft, Porträt usw.) eingesetzt... (weiter siehe Digicampus)

798-205 Kunstwissenschaft: Ästhetiktheorie nur im WS (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

800-301 Kunstdidaktik: Vermittlungsfragen in Theorie und Praxis - zur Konzeption von Lehr-/ Lernmaterialien (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Vermittlungsfragen richten sich u.a. auf Ziele, Methoden und Kompetenzen, die es zu vermitteln gilt, auf die Lehrprofessionalität oder die Kreativitätsförderung. Wie lassen sich Ziele definieren, Inhalte und Methoden angemessen auf die Lerngruppe abstimmen? Wie können Aufgabenstellungen einen möglichen Kompetenzerwerb zum Vorschein bringen? Die kunstpädagogische Vermittlung in Produktion und Rezeption setzt nicht nur voraus, fachliches Wissen weiterzugeben und ästhetische Erfahrungsprozesse anzustoßen, sondern auch die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Im Seminar sollen Lehr-/Lernmaterialien für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden.

801-315 Kunstdidaktik: Transkulturelle Kompetenz im Kontext kunstpädagogischer Vermittlungsprozesse (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Was ist transkulturelle Kompetenz? Wie kann transkulturelle Kompetenz im Kontext kunstpädagogischer Vermittlungskonzepte gefördert werden? Welche Werke eignen sich, um transkulturelle Inhalte zu erschließen? Die Wahl einer angemessenen Methode in Produktion und Rezeption setzt nicht nur voraus, einem Werk oder einem Gestaltungsmaterial angemessene Vorgehensweisen zu entwickeln, sondern auch die Zielstellung vor dem Hintergrund der individuellen Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu berücksichtigen. Zudem müssen die Inhalte, Ziele und Methoden sinnvoll aufeinander abgestimmt werden. Im Seminar sollen passende Vermittlungskonzepte für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden.

812-409 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)

813-415 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

815-410 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (A + V) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

816-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig (A + V) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

817-400 Technisches Zeichnen (WiSe) (A + V) 9 Termine (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

820-431 Gestalten im Raum: Installation und Großplastik (A + V) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Entwicklung großformatiger Plastiken / Installationen in konstruktiver Vorgehensweise mit Gipskartonplatten, Rippenstreckmetall, Ansetzgips, Beton, Holz, Textil und weiteren ergänzenden Materialien. Entwürfe (Bozzetti) zunächst in Karton, als 3D-Animation oder in Skizzen. Zunächst keine eigenen Werkzeuge nötig (außer Schere, Cutter, Lineal, Bleistift, Spitzer, Radiergummi, Alleskleber). Gipskarton, Ansetz- und Alabastergips, Beton, und Rippenstreckmetall werden zum Einstieg vom Lehrstuhl gestellt. Installation/Ausstellung im Lehrstuhlgebäude und Außenbereich. Bitte vor Beginn des Semesters Download-Dateien durcharbeiten!

821-432 Gestalten im Raum: Entwicklung eigener plastischer Konzepte (A + V) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere Materialien wie unterschiedliche Betone, Gipse und Wachse genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten auch weitere, wie beispielsweise Metalle, Holz und Textil. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert. Auch die Entwicklung einer schlüssigen Mappe wird in Beratungsgesprächen gefördert. Bitte vor Beginn des Seminars Download-Dateien durcharbeiten!

822-445 Gestalten im Raum: Keramik Objekte (A + V) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In diesem Seminar werden Objekte aus Ton gefertigt. Wir entfernen uns von der reinen Umwelt- und Produktgestaltung und loten die Grenzen zwischen Gefäßkeramik und Objekt aus. Wir beschäftigen uns mit KeramikünstlerInnen und werden erkennen, welch weites Feld das Material Ton ermöglicht. Ob Sie in Richtung figurliche Plastik oder abstrakte Formensprache arbeiten möchten, steht Ihnen frei. - kleinteilig - in größeren Dimensionen – aufbauend – aneinanderfügend – aushöhlend – Ton-Oberflächen als Projektionsfläche nutzend – verfremdend - ... - alles ist möglich. Vorausgesetzt werden Grundkenntnisse im Umgang mit Ton.

823-434 Gestalten im Raum: Holzbildhauerei (A + V) 5 Termine (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

824-441 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (A + V) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

825-442 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (A + V) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

826-444 Gestalten im Raum: Textil - textile Körperplastiken (Themenfokus: Nachhaltigkeit/ Upcycling) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Praxisseminar ermöglicht, verschiedene textile Techniken erkunden und im Raum anwenden zu können (auch mit schulischem Bezug). Wir arbeiten mit unterschiedlichen textilen Techniken wie Nähen, Stricken, Sticken, Häkeln, Binden, Färben. Es geht inhaltlich um vielfältigste Formen des Körperlichen, also um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Es braucht jedoch keine Vorkenntnisse, da es nicht um Produktgestaltung geht, sondern um eine künstlerische Auseinandersetzung mit textilem Material. Das Seminar gibt sowohl technisches Input als auch Hilfestellung bei der Findung/Entwicklung des Motivs/Inhalts. Das Thema Nachhaltigkeit ist als Leitfaden zu verstehen. Besprochen werden zahlreiche Beispiele aus dem Bereich der Bildenden Textilkunst, die als Anregung dienen. Gearbeitet wird mit recycelten Materialien. Ziel ist es, textil im Raum und großformatig zu arbeiten bei der Entwicklung von Körperplastiken. Beachten Sie... (weiter siehe Digicampus)

827-437 Gestalten im Raum: Transmediale Prozesse - verschiedene Materialien (A + V) (Seminar)

830-197 Gestalten mit Medien: Transmediale Malerei (Theorie+Praxis Fläche) (B I + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

831-461 Gestalten mit Medien: Film "Videoschnitt und Animation" arbeiten mit Found Footage (A + V)

(Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

832-462 Gestalten mit Medien: Analoge Farbfotografie (A + V) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

+++ Voraussetzung: Einführung in die analoge FOTOGRAFIE SW bereits besucht und eigenes Filmmaterial (Filme bzw. Negative) +++ Das Seminar richtet sich an Studierende, die bereits mindestens einmal das Seminar Einführung in die analoge SW-Fotografie besucht haben! Eine selbstständige Entwicklung von Negativen und die digitale Verarbeitung der Negative ist für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar Voraussetzung. Das Seminar widmet sich der Umsetzung von bereits ausgearbeiteten Konzepten - von der Auswahl des Papiers, des Formats über die intensive Arbeit im Fotolabor zur Erstellung von Abzügen, bis hin zur Rahmung und Hängung! Bereits bis zur Einführungssitzung sollten Konzepte in den Grundzügen erstellt sein und Anschauungsmaterial vorhanden sein (am besten digital! oder ausgedruckt).

833-196 Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Verfahren (Cyanotypie) (B I + II) Termine siehe Digicampus (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar werden experimentelle fotografische Verfahren mit aktueller digitaler Fototechnik verbunden. Die historische Technik der Cyanotypie wird im Kurs praktisch erprobt und theoretisch reflektiert. Als Basis für die gestalterische Arbeit dienen Ihre eigenen Digitalfotografien, die im experimentellen Verfahren umgesetzt werden. Der Kurs findet in Doppelsitzungen statt und die genauen Termine können Sie dem Ablaufplan entnehmen. Bitte rechnen Sie mit zusätzlichen Kosten, da die benötigten Papiere und Folien von Ihnen selbst gekauft werden müssen.

Media and Learning Communities (Seminar)

Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.

This Research Seminar is part of an international network of interdisciplinary research activities known as 'University-Community Links' (see <https://uclinks.berkeley.edu>). We help to create & sustain win-win learning partnerships between universities, schools, community centers, and youth clubs. Here in Augsburg, we plan, create, edit & celebrate films & music videos with young people at the Montessori School without Racism and the International School Augsburg. Our first Zoom meeting will be on Thursday, 17.10.24, 14-15:30 Uhr.

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III c

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

<p>Modul KUN-0079 (= GsHsK-UF-FB-04a, BAK-WB-04a): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV a (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst IVa / Vertiefung im Wahlbereich Kunst IVa) <i>Elective Module in Art Education IV a</i></p>		8 ECTS/LP
<p>Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis WS24/25) Modulverantwortliche/r: Nicola Pauli</p>		
<p>Inhalte: Es werden vier Veranstaltungen aus der Theorie (z. B. Kunstdidaktik, Kunstwissenschaft) und/ oder der künstlerischen Praxis (z. B. Gestalten in der Fläche, im Raum, mit Medien) absolviert. Schwerpunkte können frei gewählt werden.</p>		
<p>Lernziele/Kompetenzen: <i>fachliche Kompetenzen</i> Die Studierenden vertiefen ihre künstlerisch-praktischen und/ oder kunstdidaktischen und/ oder kunstwissenschaftlichen Kenntnisse anhand ausgewählter Themenstellungen intensiv und umfänglich. <i>methodische Kompetenzen</i> Die Studierenden können ihre methodischen Kompetenzen zur Entwicklung künstlerisch-praktischer Prozesse auf verschiedene Darstellungsverfahren übertragen und bewusst anwenden und/ oder sie entwickeln kunstpädagogische Überlegungen an konkreten Problemstellungen für die kunstdidaktische Praxis und/ oder sie können wissenschaftliche Analysetechniken auf exemplarische Bildbeispiele anwenden, fachliche Informationen strukturieren, auswerten, in komplexe Zusammenhänge einordnen und die daraus entstehenden Ergebnisse interpretieren. <i>sozial-personelle Kompetenzen</i> Die Studierenden vertiefen ihre Kommunikationsfähigkeit im kunstpädagogischen Diskurs. Sie zeigen Offenheit und Wertschätzung gegenüber den Leistungen anderer. Das ästhetische Urteilsvermögen ist geschult und wird selbstreflexiv eingesetzt. Künstlerisch-praktisch arbeiten die Studierenden konzentriert und erweitern ihre individuellen kreativen Prozesse.</p>		
<p>Bemerkung: Die Seminare für den Freien Bereich und den Wahlbereich können ausgehend von den Angaben im Modulhandbuch frei gewählt werden. Nach Abschluss eines Seminars werden die erbrachten Leistungen durch die Unterschrift der Dozierenden auf der Kunstkarte vermerkt und bestätigt. Sie melden sich erst dann selbstständig in Studis an, wenn abzusehen ist, dass zum Semesterende alle Modulteile (Seminare) absolviert worden sind. Bis 30. September für das Sommersemester und bis 31. März für das Wintersemester lassen Sie in der Sprechstunde der/des Modulbeauftragten Ihre Leistungen in Studis eintragen. Dafür wird Ihre Kunstkarte sowohl im Original als auch als Kopie (Vorder- und Rückseite) benötigt. Es müssen 4 Veranstaltungen besucht werden, um das Modul zu erfüllen.</p>		
<p>Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 156 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium) 84 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)</p>		
<p>Voraussetzungen: Keine</p>		<p>ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung</p>
<p>Angebotshäufigkeit: jedes Semester</p>	<p>Empfohlenes Fachsemester:</p>	<p>Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester</p>
<p>SWS: 8,00</p>	<p>Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs</p>	

Modulteil
Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik
Sprache: Deutsch
SWS: 2,00
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:
725-118 Gestalten in der Fläche: Transmediales Gestalten - Zeichnen Malen Collagieren (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
726-120 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
727-121 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
728-122 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
729-123 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
730-125 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
731-126 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) - Blockseminar zur Interaktion und Kreation im Medium Zeichnung mit Fokus auf kooperative Zeichenpraktiken (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
732-135 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
733-130 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
734-136 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
735-131 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
737-133 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler, werden Sie an verschiedenen Stationen zahlreiche, einfach umsetzbare Drucktechniken für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen kennenlernen und selbst erproben. Des Weiteren werden wir uns mit dem Thema Komposition spielerisch auseinandersetzen. Auf dem Programm steht dann der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. Kaltnadelradierung auf Astralon- oder Zinkplatte (als Tiefdruckverfahren). Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.
738-134 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
739-138 Gestalten in der Fläche: Hochdruck (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
740-141 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz

von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kunststoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä.) - evtl. Trocknungsverzögerer

741-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kunststoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä.) - evtl. Trocknungsverzögerer

742-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

743-140 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

744-145 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

745-146 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

750-164 Gestalten im Raum: Steinbildhauerei (B I + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Ziel des Seminars ist ein Einblick in historische und zeitgenössische Steinbildhauerei und eigene Erfahrungen mit dem Material. Die Arbeit soll sich in einem forschenden, experimentellen, konzeptuellen Raum bewegen. Den spezifischen Möglichkeiten und Grenzen, sowie Qualitäten des Steins soll Rechnung getragen werden. Dabei geht es einerseits um die Ausarbeitung einer schlüssigen plastischen Form (gegenständlich-figürlich oder abstrakt) und eine angemessene Oberflächenbearbeitung. Thematische Vorgaben werden nicht gemacht - jedoch soll das Werk sich nicht im rein dekorativen Bereich bewegen. Arbeiten Sie sich bitte im Vorfeld die Download-Dateien durch und sehen Sie sich im Vorfeld des Kurses bereits die YouTube-Videos zu den Grundtechniken der Steinbildhauerei (das dort beworbene Buch brauchen Sie sich nicht zu kaufen - ist nur in Teilen gut) an (Links von der website www.haupt.ch/steinbildhauerei). Außerdem als bildnerische Anregungen die Arbeiten der Römer und Griechen (z.B. Glyptoth... (weiter siehe Digicampus)

751-151 Gestalten im Raum: Keramik (und Porzellan) im Unterricht (BI + II) (Seminar)

752-168 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)

753-156 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik, Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen Sie verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Auch das freie Modellieren wird Thema einer Sitzung sein. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

754-999 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) TUTORIUM (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

755-154 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

756-158 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

757-159 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

758-167 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

759-155 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

760-149 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

761-163 Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik (BI + II) 12 Termine (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

762-160 Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar „Holzarbeiten in der Schule“ werden verschiedene Techniken rund um den Werkstoff Holz erlernt, die später auch in der Arbeit mit Kindern und Jugendlichen einfach umgesetzt werden können. Vorgesehene Themen sind unter anderem das Schnitzen, die Arbeit mit Schnitzseisen und Klüpfel (Anfertigen eines Holzreliefs, je nach Zeit: Anfertigung eines Gefäßes aus Holz), Assemblagen, das Kennenlernen einer einfachen Holzverbindung für den Möbelbau, Land Art. Dabei arbeiten wir mit einfachen Handwerkzeugen: Schnitzmesser, Schnitzseisen, Klüpfel, Handsägen, usw. Die Verwendung von Maschinen wie Kreissäge, Bandsäge etc. ist in diesem Seminar nicht vorgesehen. Zu jedem Thema werden verschiedene Umsetzungsmöglichkeiten mit dem Werkstoff Holz für die Kinder- und Jugendarbeit aufgezeigt.

763-161 Gestalten im Raum: Holzskulptur (BI + II) 5 Termine (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

764-162 Gestalten im Raum: Figürliche Holzskulptur (BI + II) 8 Termine (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

765-152 Gestalten im Raum: Metall (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

767-166 Gestalten im Raum: Papier (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

769-171 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik und Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen wir verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

770-177 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

772-186 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: bewegliche Objekte (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

773-174 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

774-185 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau und Puppenspiel (B I + II) Theorie + Praxis Raum/ Spielformen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

775-176 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (BI + II) 9 Termine (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

776-178 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Textiles Design und Textilkunst (BI + II) (Seminar)

777-183 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier Buchbinden (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

778-181 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (BI + II) 10 Termine (Seminar)

779-184 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier Architektur (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

780-184 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

790-198 Gestalten mit Medien: Gestalten mit dem I-Pad (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Wie erstellst du auf dem iPad eine digitale Zeichnung? Im Seminar „Gestalten mit dem iPad“ begeben wir uns auf die Spuren des Künstlers David Hockney, der die Malerei und Zeichnung auf dem iPad revolutionierte. Die App „Procreate“ wird verwendet, um eigene Gestaltungsideen zu verwirklichen. Dabei liegt der Fokus auf der visuellen Wahrnehmung, der Erforschung von Linien- und Texturarten sowie der Verschmelzung mit der Technik der Fotografie. Bei der zeichnerischen Umsetzung spielen facettenreiche Farbpaletten in unterschiedlicher Deckkraft und Kompositionsprinzipien eine große Rolle. In der praktischen Auseinandersetzung entstehen eigene Werke auf dem iPad, die auf vielfältige Art und Weise das Spektrum der traditionellen Zeichentechniken erweitern. Du kannst dein eigenes iPad mitbringen oder eines im Kurs ausleihen. Das Seminar richtet sich an alle, die mit dem digitalen Zeichnen anfangen möchten.... (weiter siehe Digicampus)

791-190 Grundlagen des Gestalten mit Medien (B I + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

792-192 Gestalten mit Medien: Einführung in die Analoge Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 40-45€ für benötigte 35mm Filme und Fotop... (weiter siehe Digicampus)

793-193 Gestalten mit Medien: Einführung in die Analoge Farbfotografie (B I + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 40-45€ für benötigte 35mm Filme und Fotop... (weiter siehe Digicampus)

794-194 Gestalten mit Medien: Stop Motion und oder Intermedia (B I + II) (Seminar)

795-195 Gestalten mit Medien: Digitale Fotografie (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar ‚Digitale Fotografie‘ werden grundlegende technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie behandelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der eigenen Digitalkamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine digitale Systemkamera/digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Zudem ist zur erfolgreichen Teilnahme die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

797-200 Kunstwissenschaft/ Werkanalyse: Malerei - vergleichendes Sehen (+ Examensvorbereitung) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es schließlich systematisch in Sprache umzuwandeln. Im nächsten Schritt rücken die Gestaltungsmittel als Bausteine des Werkes in den Fokus, die einzelne Bildaspekte erschließen und erklären. Das methodische Vorgehen soll helfen, an das Kunstwerk gezielte, verständnisgewinnende Fragen zu formulieren, um Antworten zu finden, die schließlich zum Verstehen und zur Interpretation des Werkes führen. Das Seminar bereitet gezielt auf das Staatsexamen vor. Im Seminar werden themengebundene Bilderbögen (z.B. zum Thema Stilleben, Landschaft, Porträt usw.) eingesetzt... (weiter siehe Digicampus)

798-205 Kunstwissenschaft: Ästhetiktheorie nur im WS (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

800-301 Kunstdidaktik: Vermittlungsfragen in Theorie und Praxis - zur Konzeption von Lehr-/ Lernmaterialien (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Vermittlungsfragen richten sich u.a. auf Ziele, Methoden und Kompetenzen, die es zu vermitteln gilt, auf die Lehrprofessionalität oder die Kreativitätsförderung. Wie lassen sich Ziele definieren, Inhalte und Methoden angemessen auf die Lerngruppe abstimmen? Wie können Aufgabenstellungen einen möglichen Kompetenzerwerb zum Vorschein bringen? Die kunstpädagogische Vermittlung in Produktion und Rezeption setzt nicht nur voraus, fachliches Wissen weiterzugeben und ästhetische Erfahrungsprozesse anzustoßen, sondern auch die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Im Seminar sollen Lehr-/Lernmaterialien für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden.

801-315 Kunstdidaktik: Transkulturelle Kompetenz im Kontext kunstpädagogischer Vermittlungsprozesse (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Was ist transkulturelle Kompetenz? Wie kann transkulturelle Kompetenz im Kontext kunstpädagogischer Vermittlungskonzepte gefördert werden? Welche Werke eignen sich, um transkulturelle Inhalte zu erschließen? Die Wahl einer angemessenen Methode in Produktion und Rezeption setzt nicht nur voraus, einem Werk oder einem Gestaltungsmaterial angemessene Vorgehensweisen zu entwickeln, sondern auch die Zielstellung vor dem Hintergrund der individuellen Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu berücksichtigen. Zudem müssen die Inhalte, Ziele und Methoden sinnvoll aufeinander abgestimmt werden. Im Seminar sollen passende Vermittlungskonzepte für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden.

812-409 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)

813-415 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

815-410 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (A + V) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

816-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig (A + V) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

817-400 Technisches Zeichnen (WiSe) (A + V) 9 Termine (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

820-431 Gestalten im Raum: Installation und Großplastik (A + V) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Entwicklung großformatiger Plastiken / Installationen in konstruktiver Vorgehensweise mit Gipskartonplatten, Rippenstreckmetall, Ansetzgips, Beton, Holz, Textil und weiteren ergänzenden Materialien. Entwürfe (Bozzetti) zunächst in Karton, als 3D-Animation oder in Skizzen. Zunächst keine eigenen Werkzeuge nötig (außer Schere, Cutter, Lineal, Bleistift, Spitzer, Radiergummi, Alleskleber). Gipskarton, Ansetz- und Alabastergips, Beton, und Rippenstreckmetall werden zum Einstieg vom Lehrstuhl gestellt. Installation/Ausstellung im Lehrstuhlgebäude und Außenbereich. Bitte vor Beginn des Semesters Download-Dateien durcharbeiten!

821-432 Gestalten im Raum: Entwicklung eigener plastischer Konzepte (A + V) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere Materialien wie unterschiedliche Betone, Gipse und Wachse genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten auch weitere, wie beispielsweise Metalle, Holz und Textil. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert. Auch die Entwicklung einer schlüssigen Mappe wird in Beratungsgesprächen gefördert. Bitte vor Beginn des Seminars Download-Dateien durcharbeiten!

822-445 Gestalten im Raum: Keramik Objekte (A + V) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In diesem Seminar werden Objekte aus Ton gefertigt. Wir entfernen uns von der reinen Umwelt- und Produktgestaltung und loten die Grenzen zwischen Gefäßkeramik und Objekt aus. Wir beschäftigen uns mit KeramikünstlerInnen und werden erkennen, welch weites Feld das Material Ton ermöglicht. Ob Sie in Richtung figurliche Plastik oder abstrakte Formensprache arbeiten möchten, steht Ihnen frei. - kleinteilig - in größeren Dimensionen – aufbauend – aneinanderfügend – aushöhlend – Ton-Oberflächen als Projektionsfläche nutzend – verfremdend - ... - alles ist möglich. Vorausgesetzt werden Grundkenntnisse im Umgang mit Ton.

823-434 Gestalten im Raum: Holzbildhauerei (A + V) 5 Termine (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

824-441 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (A + V) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

825-442 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (A + V) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

826-444 Gestalten im Raum: Textil - textile Körperplastiken (Themenfokus: Nachhaltigkeit/ Upcycling) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Praxisseminar ermöglicht, verschiedene textile Techniken erkunden und im Raum anwenden zu können (auch mit schulischem Bezug). Wir arbeiten mit unterschiedlichen textilen Techniken wie Nähen, Stricken, Sticken, Häkeln, Binden, Färben. Es geht inhaltlich um vielfältigste Formen des Körperlichen, also um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Es braucht jedoch keine Vorkenntnisse, da es nicht um Produktgestaltung geht, sondern um eine künstlerische Auseinandersetzung mit textilem Material. Das Seminar gibt sowohl technisches Input als auch Hilfestellung bei der Findung/Entwicklung des Motivs/Inhalts. Das Thema Nachhaltigkeit ist als Leitfaden zu verstehen. Besprochen werden zahlreiche Beispiele aus dem Bereich der Bildenden Textilkunst, die als Anregung dienen. Gearbeitet wird mit recycelten Materialien. Ziel ist es, textil im Raum und großformatig zu arbeiten bei der Entwicklung von Körperplastiken. Beachten Sie... (weiter siehe Digicampus)

827-437 Gestalten im Raum: Transmediale Prozesse - verschiedene Materialien (A + V) (Seminar)

830-197 Gestalten mit Medien: Transmediale Malerei (Theorie+Praxis Fläche) (B I + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

831-461 Gestalten mit Medien: Film "Videoschnitt und Animation" arbeiten mit Found Footage (A + V)

(Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

832-462 Gestalten mit Medien: Analoge Farbfotografie (A + V) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

+++ Voraussetzung: Einführung in die analoge FOTOGRAFIE SW bereits besucht und eigenes Filmmaterial (Filme bzw. Negative) +++ Das Seminar richtet sich an Studierende, die bereits mindestens einmal das Seminar Einführung in die analoge SW-Fotografie besucht haben! Eine selbstständige Entwicklung von Negativen und die digitale Verarbeitung der Negative ist für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar Voraussetzung. Das Seminar widmet sich der Umsetzung von bereits ausgearbeiteten Konzepten - von der Auswahl des Papiers, des Formats über die intensive Arbeit im Fotolabor zur Erstellung von Abzügen, bis hin zur Rahmung und Hängung! Bereits bis zur Einführungssitzung sollten Konzepte in den Grundzügen erstellt sein und Anschauungsmaterial vorhanden sein (am besten digital! oder ausgedruckt).

833-196 Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Verfahren (Cyanotypie) (B I + II) Termine siehe Digicampus (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar werden experimentelle fotografische Verfahren mit aktueller digitaler Fototechnik verbunden. Die historische Technik der Cyanotypie wird im Kurs praktisch erprobt und theoretisch reflektiert. Als Basis für die gestalterische Arbeit dienen Ihre eigenen Digitalfotografien, die im experimentellen Verfahren umgesetzt werden. Der Kurs findet in Doppelsitzungen statt und die genauen Termine können Sie dem Ablaufplan entnehmen. Bitte rechnen Sie mit zusätzlichen Kosten, da die benötigten Papiere und Folien von Ihnen selbst gekauft werden müssen.

Media and Learning Communities (Seminar)

Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.

This Research Seminar is part of an international network of interdisciplinary research activities known as 'University-Community Links' (see <https://uclinks.berkeley.edu>). We help to create & sustain win-win learning partnerships between universities, schools, community centers, and youth clubs. Here in Augsburg, we plan, create, edit & celebrate films & music videos with young people at the Montessori School without Racism and the International School Augsburg. Our first Zoom meeting will be on Thursday, 17.10.24, 14-15:30 Uhr.

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV a

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

Modul KUN-0080 (= GsHsK-UF-FB-04b, BAK-WB-04b): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV b (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst IVb / Vertiefung im Wahlbereich Kunst IVb) <i>Elective Module in Art Education IV b</i>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis WS24/25) Modulverantwortliche/r: Nicola Pauli		
Inhalte: Es werden vier Veranstaltungen aus der Theorie (z. B. Kunstdidaktik, Kunstwissenschaft) und/ oder der künstlerischen Praxis (z. B. Gestalten in der Fläche, im Raum, mit Medien) absolviert. Schwerpunkte können frei gewählt werden.		
Lernziele/Kompetenzen: <i>fachliche Kompetenzen</i> Die Studierenden vertiefen ihre künstlerisch-praktischen und/ oder kunstdidaktischen und/ oder kunstwissenschaftlichen Kenntnisse anhand ausgewählter Themenstellungen intensiv und umfänglich. <i>methodische Kompetenzen</i> Die Studierenden können ihre methodischen Kompetenzen zur Entwicklung künstlerisch-praktischer Prozesse auf verschiedene Darstellungsverfahren übertragen und bewusst anwenden und/ oder sie entwickeln kunstpädagogische Überlegungen an konkreten Problemstellungen für die kunstdidaktische Praxis und/ oder sie können wissenschaftliche Analysetechniken auf exemplarische Bildbeispiele anwenden, fachliche Informationen strukturieren, auswerten, in komplexe Zusammenhänge einordnen und die daraus entstehenden Ergebnisse interpretieren. <i>sozial-personelle Kompetenzen</i> Die Studierenden vertiefen ihre Kommunikationsfähigkeit im kunstpädagogischen Diskurs. Sie zeigen Offenheit und Wertschätzung gegenüber den Leistungen anderer. Das ästhetische Urteilsvermögen ist geschult und wird selbstreflexiv eingesetzt. Künstlerisch-praktisch arbeiten die Studierenden konzentriert und erweitern ihre individuellen kreativen Prozesse.		
Bemerkung: Die Seminare für den Freien Bereich und den Wahlbereich können ausgehend von den Angaben im Modulhandbuch frei gewählt werden. Nach Abschluss eines Seminars werden die erbrachten Leistungen durch die Unterschrift der Dozierenden auf der Kunstkarte vermerkt und bestätigt. Sie melden sich erst dann selbstständig in Studis an , wenn abzusehen ist, dass zum Semesterende alle Modulteile (Seminare) absolviert worden sind. Bis 30. September für das Sommersemester und bis 31. März für das Wintersemester lassen Sie in der Sprechstunde der/des Modulbeauftragten Ihre Leistungen in Studis eintragen. Dafür wird Ihre Kunstkarte sowohl im Original als auch als Kopie (Vorder- und Rückseite) benötigt. Es müssen 4 Veranstaltungen belegt werden, um das Modul zu erfüllen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 156 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium) 84 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 8,00	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik
Sprache: Deutsch
SWS: 2,00
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:
725-118 Gestalten in der Fläche: Transmediales Gestalten - Zeichnen Malen Collagieren (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
726-120 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
727-121 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
728-122 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
729-123 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
730-125 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
731-126 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) - Blockseminar zur Interaktion und Kreation im Medium Zeichnung mit Fokus auf kooperative Zeichenpraktiken (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
732-135 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
733-130 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
734-136 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
735-131 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
737-133 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler, werden Sie an verschiedenen Stationen zahlreiche, einfach umsetzbare Drucktechniken für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen kennenlernen und selbst erproben. Des Weiteren werden wir uns mit dem Thema Komposition spielerisch auseinandersetzen. Auf dem Programm steht dann der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. Kaltnadelradierung auf Astralon- oder Zinkplatte (als Tiefdruckverfahren). Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.
738-134 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
739-138 Gestalten in der Fläche: Hochdruck (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
740-141 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz

von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kunststoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä.) - evtl. Trocknungsverzögerer

741-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kunststoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä.) - evtl. Trocknungsverzögerer

742-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

743-140 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

744-145 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

745-146 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

750-164 Gestalten im Raum: Steinbildhauerei (B I + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Ziel des Seminars ist ein Einblick in historische und zeitgenössische Steinbildhauerei und eigene Erfahrungen mit dem Material. Die Arbeit soll sich in einem forschenden, experimentellen, konzeptuellen Raum bewegen. Den spezifischen Möglichkeiten und Grenzen, sowie Qualitäten des Steins soll Rechnung getragen werden. Dabei geht es einerseits um die Ausarbeitung einer schlüssigen plastischen Form (gegenständlich-figürlich oder abstrakt) und eine angemessene Oberflächenbearbeitung. Thematische Vorgaben werden nicht gemacht - jedoch soll das Werk sich nicht im rein dekorativen Bereich bewegen. Arbeiten Sie sich bitte im Vorfeld die Download-Dateien durch und sehen Sie sich im Vorfeld des Kurses bereits die YouTube-Videos zu den Grundtechniken der Steinbildhauerei (das dort beworbene Buch brauchen Sie sich nicht zu kaufen - ist nur in Teilen gut) an (Links von der website www.haupt.ch/steinbildhauerei). Außerdem als bildnerische Anregungen die Arbeiten der Römer und Griechen (z.B. Glyptoth... (weiter siehe Digicampus)

751-151 Gestalten im Raum: Keramik (und Porzellan) im Unterricht (BI + II) (Seminar)

752-168 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)

753-156 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik, Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen Sie verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Auch das freie Modellieren wird Thema einer Sitzung sein. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

754-999 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) TUTORIUM (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

755-154 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

756-158 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

757-159 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

758-167 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

759-155 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

760-149 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

761-163 Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik (BI + II) 12 Termine (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

762-160 Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar „Holzarbeiten in der Schule“ werden verschiedene Techniken rund um den Werkstoff Holz erlernt, die später auch in der Arbeit mit Kindern und Jugendlichen einfach umgesetzt werden können. Vorgesehene Themen sind unter anderem das Schnitzen, die Arbeit mit Schnitzseisen und Klüpfel (Anfertigen eines Holzreliefs, je nach Zeit: Anfertigung eines Gefäßes aus Holz), Assemblagen, das Kennenlernen einer einfachen Holzverbindung für den Möbelbau, Land Art. Dabei arbeiten wir mit einfachen Handwerkzeugen: Schnitzmesser, Schnitzseisen, Klüpfel, Handsägen, usw. Die Verwendung von Maschinen wie Kreissäge, Bandsäge etc. ist in diesem Seminar nicht vorgesehen. Zu jedem Thema werden verschiedene Umsetzungsmöglichkeiten mit dem Werkstoff Holz für die Kinder- und Jugendarbeit aufgezeigt.

763-161 Gestalten im Raum: Holzskulptur (BI + II) 5 Termine (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

764-162 Gestalten im Raum: Figürliche Holzskulptur (BI + II) 8 Termine (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

765-152 Gestalten im Raum: Metall (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

767-166 Gestalten im Raum: Papier (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

769-171 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik und Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen wir verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

770-177 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

772-186 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: bewegliche Objekte (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

773-174 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

774-185 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau und Puppenspiel (B I + II) Theorie + Praxis Raum/ Spielformen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

775-176 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (BI + II) 9 Termine (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

776-178 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Textiles Design und Textilkunst (BI + II) (Seminar)

777-183 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier Buchbinden (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

778-181 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (BI + II) 10 Termine (Seminar)

779-184 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier Architektur (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

780-184 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

790-198 Gestalten mit Medien: Gestalten mit dem I-Pad (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Wie erstellst du auf dem iPad eine digitale Zeichnung? Im Seminar „Gestalten mit dem iPad“ begeben wir uns auf die Spuren des Künstlers David Hockney, der die Malerei und Zeichnung auf dem iPad revolutionierte. Die App „Procreate“ wird verwendet, um eigene Gestaltungsideen zu verwirklichen. Dabei liegt der Fokus auf der visuellen Wahrnehmung, der Erforschung von Linien- und Texturarten sowie der Verschmelzung mit der Technik der Fotografie. Bei der zeichnerischen Umsetzung spielen facettenreiche Farbpaletten in unterschiedlicher Deckkraft und Kompositionsprinzipien eine große Rolle. In der praktischen Auseinandersetzung entstehen eigene Werke auf dem iPad, die auf vielfältige Art und Weise das Spektrum der traditionellen Zeichentechniken erweitern. Du kannst dein eigenes iPad mitbringen oder eines im Kurs ausleihen. Das Seminar richtet sich an alle, die mit dem digitalen Zeichnen anfangen möchten.... (weiter siehe Digicampus)

791-190 Grundlagen des Gestalten mit Medien (B I + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

792-192 Gestalten mit Medien: Einführung in die Analoge Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 40-45€ für benötigte 35mm Filme und Fotop... (weiter siehe Digicampus)

793-193 Gestalten mit Medien: Einführung in die Analoge Farbfotografie (B I + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 40-45€ für benötigte 35mm Filme und Fotop... (weiter siehe Digicampus)

794-194 Gestalten mit Medien: Stop Motion und oder Intermedia (B I + II) (Seminar)

795-195 Gestalten mit Medien: Digitale Fotografie (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar ‚Digitale Fotografie‘ werden grundlegende technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie behandelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der eigenen Digitalkamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine digitale Systemkamera/digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Zudem ist zur erfolgreichen Teilnahme die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

797-200 Kunstwissenschaft/ Werkanalyse: Malerei - vergleichendes Sehen (+ Examensvorbereitung) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es schließlich systematisch in Sprache umzuwandeln. Im nächsten Schritt rücken die Gestaltungsmittel als Bausteine des Werkes in den Fokus, die einzelne Bildaspekte erschließen und erklären. Das methodische Vorgehen soll helfen, an das Kunstwerk gezielte, verständnisgewinnende Fragen zu formulieren, um Antworten zu finden, die schließlich zum Verstehen und zur Interpretation des Werkes führen. Das Seminar bereitet gezielt auf das Staatsexamen vor. Im Seminar werden themengebundene Bilderbögen (z.B. zum Thema Stilleben, Landschaft, Porträt usw.) eingesetzt... (weiter siehe Digicampus)

798-205 Kunstwissenschaft: Ästhetiktheorie nur im WS (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

800-301 Kunstdidaktik: Vermittlungsfragen in Theorie und Praxis - zur Konzeption von Lehr-/ Lernmaterialien (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Vermittlungsfragen richten sich u.a. auf Ziele, Methoden und Kompetenzen, die es zu vermitteln gilt, auf die Lehrprofessionalität oder die Kreativitätsförderung. Wie lassen sich Ziele definieren, Inhalte und Methoden angemessen auf die Lerngruppe abstimmen? Wie können Aufgabenstellungen einen möglichen Kompetenzerwerb zum Vorschein bringen? Die kunstpädagogische Vermittlung in Produktion und Rezeption setzt nicht nur voraus, fachliches Wissen weiterzugeben und ästhetische Erfahrungsprozesse anzustoßen, sondern auch die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Im Seminar sollen Lehr-/Lernmaterialien für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden.

801-315 Kunstdidaktik: Transkulturelle Kompetenz im Kontext kunstpädagogischer Vermittlungsprozesse (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Was ist transkulturelle Kompetenz? Wie kann transkulturelle Kompetenz im Kontext kunstpädagogischer Vermittlungskonzepte gefördert werden? Welche Werke eignen sich, um transkulturelle Inhalte zu erschließen? Die Wahl einer angemessenen Methode in Produktion und Rezeption setzt nicht nur voraus, einem Werk oder einem Gestaltungsmaterial angemessene Vorgehensweisen zu entwickeln, sondern auch die Zielstellung vor dem Hintergrund der individuellen Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu berücksichtigen. Zudem müssen die Inhalte, Ziele und Methoden sinnvoll aufeinander abgestimmt werden. Im Seminar sollen passende Vermittlungskonzepte für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden.

812-409 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)

813-415 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

815-410 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (A + V) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

816-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig (A + V) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

817-400 Technisches Zeichnen (WiSe) (A + V) 9 Termine (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

820-431 Gestalten im Raum: Installation und Großplastik (A + V) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Entwicklung großformatiger Plastiken / Installationen in konstruktiver Vorgehensweise mit Gipskartonplatten, Rippenstreckmetall, Ansetzgips, Beton, Holz, Textil und weiteren ergänzenden Materialien. Entwürfe (Bozzetti) zunächst in Karton, als 3D-Animation oder in Skizzen. Zunächst keine eigenen Werkzeuge nötig (außer Schere, Cutter, Lineal, Bleistift, Spitzer, Radiergummi, Alleskleber). Gipskarton, Ansetz- und Alabastergips, Beton, und Rippenstreckmetall werden zum Einstieg vom Lehrstuhl gestellt. Installation/Ausstellung im Lehrstuhlgebäude und Außenbereich. Bitte vor Beginn des Semesters Download-Dateien durcharbeiten!

821-432 Gestalten im Raum: Entwicklung eigener plastischer Konzepte (A + V) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere Materialien wie unterschiedliche Betone, Gipse und Wachse genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten auch weitere, wie beispielsweise Metalle, Holz und Textil. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert. Auch die Entwicklung einer schlüssigen Mappe wird in Beratungsgesprächen gefördert. Bitte vor Beginn des Seminars Download-Dateien durcharbeiten!

822-445 Gestalten im Raum: Keramik Objekte (A + V) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In diesem Seminar werden Objekte aus Ton gefertigt. Wir entfernen uns von der reinen Umwelt- und Produktgestaltung und loten die Grenzen zwischen Gefäßkeramik und Objekt aus. Wir beschäftigen uns mit KeramikünstlerInnen und werden erkennen, welch weites Feld das Material Ton ermöglicht. Ob Sie in Richtung figürliche Plastik oder abstrakte Formensprache arbeiten möchten, steht Ihnen frei. - kleinteilig - in größeren Dimensionen – aufbauend – aneinanderfügend – aushöhlend – Ton-Oberflächen als Projektionsfläche nutzend – verfremdend - ... - alles ist möglich. Vorausgesetzt werden Grundkenntnisse im Umgang mit Ton.

823-434 Gestalten im Raum: Holzbildhauerei (A + V) 5 Termine (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

824-441 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (A + V) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

825-442 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (A + V) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

826-444 Gestalten im Raum: Textil - textile Körperplastiken (Themenfokus: Nachhaltigkeit/ Upcycling) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Praxisseminar ermöglicht, verschiedene textile Techniken erkunden und im Raum anwenden zu können (auch mit schulischem Bezug). Wir arbeiten mit unterschiedlichen textilen Techniken wie Nähen, Stricken, Sticken, Häkeln, Binden, Färben. Es geht inhaltlich um vielfältigste Formen des Körperlichen, also um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Es braucht jedoch keine Vorkenntnisse, da es nicht um Produktgestaltung geht, sondern um eine künstlerische Auseinandersetzung mit textilem Material. Das Seminar gibt sowohl technisches Input als auch Hilfestellung bei der Findung/Entwicklung des Motivs/Inhalts. Das Thema Nachhaltigkeit ist als Leitfaden zu verstehen. Besprochen werden zahlreiche Beispiele aus dem Bereich der Bildenden Textilkunst, die als Anregung dienen. Gearbeitet wird mit recycelten Materialien. Ziel ist es, textil im Raum und großformatig zu arbeiten bei der Entwicklung von Körperplastiken. Beachten Sie... (weiter siehe Digicampus)

827-437 Gestalten im Raum: Transmediale Prozesse - verschiedene Materialien (A + V) (Seminar)

830-197 Gestalten mit Medien: Transmediale Malerei (Theorie+Praxis Fläche) (B I + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

831-461 Gestalten mit Medien: Film "Videoschnitt und Animation" arbeiten mit Found Footage (A + V)

(Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

832-462 Gestalten mit Medien: Analoge Farbfotografie (A + V) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

+++ Voraussetzung: Einführung in die analoge FOTOGRAFIE SW bereits besucht und eigenes Filmmaterial (Filme bzw. Negative) +++ Das Seminar richtet sich an Studierende, die bereits mindestens einmal das Seminar Einführung in die analoge SW-Fotografie besucht haben! Eine selbstständige Entwicklung von Negativen und die digitale Verarbeitung der Negative ist für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar Voraussetzung. Das Seminar widmet sich der Umsetzung von bereits ausgearbeiteten Konzepten - von der Auswahl des Papiers, des Formats über die intensive Arbeit im Fotolabor zur Erstellung von Abzügen, bis hin zur Rahmung und Hängung! Bereits bis zur Einführungssitzung sollten Konzepte in den Grundzügen erstellt sein und Anschauungsmaterial vorhanden sein (am besten digital! oder ausgedruckt).

833-196 Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Verfahren (Cyanotypie) (B I + II) Termine siehe Digicampus (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar werden experimentelle fotografische Verfahren mit aktueller digitaler Fototechnik verbunden. Die historische Technik der Cyanotypie wird im Kurs praktisch erprobt und theoretisch reflektiert. Als Basis für die gestalterische Arbeit dienen Ihre eigenen Digitalfotografien, die im experimentellen Verfahren umgesetzt werden. Der Kurs findet in Doppelsitzungen statt und die genauen Termine können Sie dem Ablaufplan entnehmen. Bitte rechnen Sie mit zusätzlichen Kosten, da die benötigten Papiere und Folien von Ihnen selbst gekauft werden müssen.

Media and Learning Communities (Seminar)

Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.

This Research Seminar is part of an international network of interdisciplinary research activities known as 'University-Community Links' (see <https://uclinks.berkeley.edu>). We help to create & sustain win-win learning partnerships between universities, schools, community centers, and youth clubs. Here in Augsburg, we plan, create, edit & celebrate films & music videos with young people at the Montessori School without Racism and the International School Augsburg. Our first Zoom meeting will be on Thursday, 17.10.24, 14-15:30 Uhr.

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV b

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

Modul KUN-0081 (= GsHsK-UF-FB-04c, BAK-WB-04c): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV c (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst IVc / Vertiefung im Wahlbereich Kunst IVc) <i>Elective Module in Art Education IV c</i>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis WS24/25) Modulverantwortliche/r: Nicola Pauli		
Inhalte: Es werden vier Veranstaltungen aus der Theorie (z. B. Kunstdidaktik, Kunstwissenschaft) und/ oder der künstlerischen Praxis (z. B. Gestalten in der Fläche, im Raum, mit Medien) absolviert. Schwerpunkte können frei gewählt werden.		
Lernziele/Kompetenzen: <i>fachliche Kompetenzen</i> Die Studierenden vertiefen ihre künstlerisch-praktischen und/ oder kunstdidaktischen und/ oder kunstwissenschaftlichen Kenntnisse anhand ausgewählter Themenstellungen intensiv und umfänglich. <i>methodische Kompetenzen</i> Die Studierenden können ihre methodischen Kompetenzen zur Entwicklung künstlerisch-praktischer Prozesse auf verschiedene Darstellungsverfahren übertragen und bewusst anwenden und/ oder sie entwickeln kunstpädagogische Überlegungen an konkreten Problemstellungen für die kunstdidaktische Praxis und/ oder sie können wissenschaftliche Analysetechniken auf exemplarische Bildbeispiele anwenden, fachliche Informationen strukturieren, auswerten, in komplexe Zusammenhänge einordnen und die daraus entstehenden Ergebnisse interpretieren. <i>sozial-personelle Kompetenzen</i> Die Studierenden vertiefen ihre Kommunikationsfähigkeit im kunstpädagogischen Diskurs. Sie zeigen Offenheit und Wertschätzung gegenüber den Leistungen anderer. Das ästhetische Urteilsvermögen ist geschult und wird selbstreflexiv eingesetzt. Künstlerisch-praktisch arbeiten die Studierenden konzentriert und erweitern ihre individuellen kreativen Prozesse.		
Bemerkung: Die Seminare für den Freien Bereich und den Wahlbereich können ausgehend von den Angaben im Modulhandbuch frei gewählt werden. Nach Abschluss eines Seminars werden die erbrachten Leistungen durch die Unterschrift der Dozierenden auf der Kunstkarte vermerkt und bestätigt. Sie melden sich erst dann selbstständig in Studis an , wenn abzusehen ist, dass zum Semesterende alle Modulteile (Seminare) absolviert worden sind. Bis 30. September für das Sommersemester und bis 31. März für das Wintersemester lassen Sie in der Sprechstunde der/des Modulbeauftragten Ihre Leistungen in Studis eintragen. Dafür wird Ihre Kunstkarte sowohl im Original als auch als Kopie (Vorder- und Rückseite) benötigt. Es müssen 4 Veranstaltungen besucht werden, um das Modul zu erfüllen (4 x 2 LP = 8 LP)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 156 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium) 84 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 8,00	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteil
Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik
Sprache: Deutsch
SWS: 2,00
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:
725-118 Gestalten in der Fläche: Transmediales Gestalten - Zeichnen Malen Collagieren (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
726-120 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
727-121 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
728-122 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
729-123 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
730-125 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
731-126 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) - Blockseminar zur Interaktion und Kreation im Medium Zeichnung mit Fokus auf kooperative Zeichenpraktiken (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
732-135 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
733-130 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
734-136 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
735-131 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
737-133 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> <p>In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler, werden Sie an verschiedenen Stationen zahlreiche, einfach umsetzbare Drucktechniken für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen kennenlernen und selbst erproben. Des Weiteren werden wir uns mit dem Thema Komposition spielerisch auseinandersetzen. Auf dem Programm steht dann der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. Kaltnadelradierung auf Astralon- oder Zinkplatte (als Tiefdruckverfahren). Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.</p>
738-134 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
739-138 Gestalten in der Fläche: Hochdruck (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
740-141 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> <p>Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz</p>

von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kunststoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä.) - evtl. Trocknungsverzögerer

741-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kunststoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä.) - evtl. Trocknungsverzögerer

742-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

743-140 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

744-145 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

745-146 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

750-164 Gestalten im Raum: Steinbildhauerei (B I + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Ziel des Seminars ist ein Einblick in historische und zeitgenössische Steinbildhauerei und eigene Erfahrungen mit dem Material. Die Arbeit soll sich in einem forschenden, experimentellen, konzeptuellen Raum bewegen. Den spezifischen Möglichkeiten und Grenzen, sowie Qualitäten des Steins soll Rechnung getragen werden. Dabei geht es einerseits um die Ausarbeitung einer schlüssigen plastischen Form (gegenständlich-figürlich oder abstrakt) und eine angemessene Oberflächenbearbeitung. Thematische Vorgaben werden nicht gemacht - jedoch soll das Werk sich nicht im rein dekorativen Bereich bewegen. Arbeiten Sie sich bitte im Vorfeld die Download-Dateien durch und sehen Sie sich im Vorfeld des Kurses bereits die YouTube-Videos zu den Grundtechniken der Steinbildhauerei (das dort beworbene Buch brauchen Sie sich nicht zu kaufen - ist nur in Teilen gut) an (Links von der website www.haupt.ch/steinbildhauerei). Außerdem als bildnerische Anregungen die Arbeiten der Römer und Griechen (z.B. Glyptoth... (weiter siehe Digicampus)

751-151 Gestalten im Raum: Keramik (und Porzellan) im Unterricht (BI + II) (Seminar)

752-168 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)

753-156 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik, Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen Sie verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Auch das freie Modellieren wird Thema einer Sitzung sein. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

754-999 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) TUTORIUM (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

755-154 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

756-158 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

757-159 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

758-167 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

759-155 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

760-149 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

761-163 Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik (BI + II) 12 Termine (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

762-160 Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar „Holzarbeiten in der Schule“ werden verschiedene Techniken rund um den Werkstoff Holz erlernt, die später auch in der Arbeit mit Kindern und Jugendlichen einfach umgesetzt werden können. Vorgesehene Themen sind unter anderem das Schnitzen, die Arbeit mit Schnitzseisen und Klüpfel (Anfertigen eines Holzreliefs, je nach Zeit: Anfertigung eines Gefäßes aus Holz), Assemblagen, das Kennenlernen einer einfachen Holzverbindung für den Möbelbau, Land Art. Dabei arbeiten wir mit einfachen Handwerkzeugen: Schnitzmesser, Schnitzseisen, Klüpfel, Handsägen, usw. Die Verwendung von Maschinen wie Kreissäge, Bandsäge etc. ist in diesem Seminar nicht vorgesehen. Zu jedem Thema werden verschiedene Umsetzungsmöglichkeiten mit dem Werkstoff Holz für die Kinder- und Jugendarbeit aufgezeigt.

763-161 Gestalten im Raum: Holzskulptur (BI + II) 5 Termine (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

764-162 Gestalten im Raum: Figürliche Holzskulptur (BI + II) 8 Termine (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

765-152 Gestalten im Raum: Metall (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

767-166 Gestalten im Raum: Papier (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

769-171 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik und Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen wir verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

770-177 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

772-186 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: bewegliche Objekte (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

773-174 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (BI + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

774-185 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau und Puppenspiel (B I + II) Theorie + Praxis Raum/ Spielformen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

775-176 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (BI + II) 9 Termine (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

776-178 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Textiles Design und Textilkunst (BI + II) (Seminar)

777-183 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier Buchbinden (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

778-181 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (BI + II) 10 Termine (Seminar)

779-184 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier Architektur (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

780-184 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

790-198 Gestalten mit Medien: Gestalten mit dem I-Pad (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Wie erstellst du auf dem iPad eine digitale Zeichnung? Im Seminar „Gestalten mit dem iPad“ begeben wir uns auf die Spuren des Künstlers David Hockney, der die Malerei und Zeichnung auf dem iPad revolutionierte. Die App „Procreate“ wird verwendet, um eigene Gestaltungsideen zu verwirklichen. Dabei liegt der Fokus auf der visuellen Wahrnehmung, der Erforschung von Linien- und Texturarten sowie der Verschmelzung mit der Technik der Fotografie. Bei der zeichnerischen Umsetzung spielen facettenreiche Farbpaletten in unterschiedlicher Deckkraft und Kompositionsprinzipien eine große Rolle. In der praktischen Auseinandersetzung entstehen eigene Werke auf dem iPad, die auf vielfältige Art und Weise das Spektrum der traditionellen Zeichentechniken erweitern. Du kannst dein eigenes iPad mitbringen oder eines im Kurs ausleihen. Das Seminar richtet sich an alle, die mit dem digitalen Zeichnen anfangen möchten.... (weiter siehe Digicampus)

791-190 Grundlagen des Gestalten mit Medien (B I + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

792-192 Gestalten mit Medien: Einführung in die Analoge Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 40-45€ für benötigte 35mm Filme und Fotop... (weiter siehe Digicampus)

793-193 Gestalten mit Medien: Einführung in die Analoge Farbfotografie (B I + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 40-45€ für benötigte 35mm Filme und Fotop... (weiter siehe Digicampus)

794-194 Gestalten mit Medien: Stop Motion und oder Intermedia (B I + II) (Seminar)

795-195 Gestalten mit Medien: Digitale Fotografie (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar ‚Digitale Fotografie‘ werden grundlegende technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie behandelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der eigenen Digitalkamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine digitale Systemkamera/digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Zudem ist zur erfolgreichen Teilnahme die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

797-200 Kunstwissenschaft/ Werkanalyse: Malerei - vergleichendes Sehen (+ Examensvorbereitung) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es schließlich systematisch in Sprache umzuwandeln. Im nächsten Schritt rücken die Gestaltungsmittel als Bausteine des Werkes in den Fokus, die einzelne Bildaspekte erschließen und erklären. Das methodische Vorgehen soll helfen, an das Kunstwerk gezielte, verständnisgewinnende Fragen zu formulieren, um Antworten zu finden, die schließlich zum Verstehen und zur Interpretation des Werkes führen. Das Seminar bereitet gezielt auf das Staatsexamen vor. Im Seminar werden themengebundene Bilderbögen (z.B. zum Thema Stilleben, Landschaft, Porträt usw.) eingesetzt... (weiter siehe Digicampus)

798-205 Kunstwissenschaft: Ästhetiktheorie nur im WS (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

800-301 Kunstdidaktik: Vermittlungsfragen in Theorie und Praxis - zur Konzeption von Lehr-/ Lernmaterialien (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Vermittlungsfragen richten sich u.a. auf Ziele, Methoden und Kompetenzen, die es zu vermitteln gilt, auf die Lehrprofessionalität oder die Kreativitätsförderung. Wie lassen sich Ziele definieren, Inhalte und Methoden angemessen auf die Lerngruppe abstimmen? Wie können Aufgabenstellungen einen möglichen Kompetenzerwerb zum Vorschein bringen? Die kunstpädagogische Vermittlung in Produktion und Rezeption setzt nicht nur voraus, fachliches Wissen weiterzugeben und ästhetische Erfahrungsprozesse anzustoßen, sondern auch die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Im Seminar sollen Lehr-/Lernmaterialien für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden.

801-315 Kunstdidaktik: Transkulturelle Kompetenz im Kontext kunstpädagogischer Vermittlungsprozesse (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Was ist transkulturelle Kompetenz? Wie kann transkulturelle Kompetenz im Kontext kunstpädagogischer Vermittlungskonzepte gefördert werden? Welche Werke eignen sich, um transkulturelle Inhalte zu erschließen? Die Wahl einer angemessenen Methode in Produktion und Rezeption setzt nicht nur voraus, einem Werk oder einem Gestaltungsmaterial angemessene Vorgehensweisen zu entwickeln, sondern auch die Zielstellung vor dem Hintergrund der individuellen Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu berücksichtigen. Zudem müssen die Inhalte, Ziele und Methoden sinnvoll aufeinander abgestimmt werden. Im Seminar sollen passende Vermittlungskonzepte für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden.

812-409 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)

813-415 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

815-410 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (A + V) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

816-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig (A + V) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

817-400 Technisches Zeichnen (WiSe) (A + V) 9 Termine (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

820-431 Gestalten im Raum: Installation und Großplastik (A + V) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Entwicklung großformatiger Plastiken / Installationen in konstruktiver Vorgehensweise mit Gipskartonplatten, Rippenstreckmetall, Ansetzgips, Beton, Holz, Textil und weiteren ergänzenden Materialien. Entwürfe (Bozzetti) zunächst in Karton, als 3D-Animation oder in Skizzen. Zunächst keine eigenen Werkzeuge nötig (außer Schere, Cutter, Lineal, Bleistift, Spitzer, Radiergummi, Alleskleber). Gipskarton, Ansetz- und Alabastergips, Beton, und Rippenstreckmetall werden zum Einstieg vom Lehrstuhl gestellt. Installation/Ausstellung im Lehrstuhlgebäude und Außenbereich. Bitte vor Beginn des Semesters Download-Dateien durcharbeiten!

821-432 Gestalten im Raum: Entwicklung eigener plastischer Konzepte (A + V) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere Materialien wie unterschiedliche Betone, Gipse und Wachse genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten auch weitere, wie beispielsweise Metalle, Holz und Textil. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert. Auch die Entwicklung einer schlüssigen Mappe wird in Beratungsgesprächen gefördert. Bitte vor Beginn des Seminars Download-Dateien durcharbeiten!

822-445 Gestalten im Raum: Keramik Objekte (A + V) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In diesem Seminar werden Objekte aus Ton gefertigt. Wir entfernen uns von der reinen Umwelt- und Produktgestaltung und loten die Grenzen zwischen Gefäßkeramik und Objekt aus. Wir beschäftigen uns mit KeramikünstlerInnen und werden erkennen, welch weites Feld das Material Ton ermöglicht. Ob Sie in Richtung figürliche Plastik oder abstrakte Formensprache arbeiten möchten, steht Ihnen frei. - kleinteilig - in größeren Dimensionen – aufbauend – aneinanderfügend – aushöhlend – Ton-Oberflächen als Projektionsfläche nutzend – verfremdend - ... - alles ist möglich. Vorausgesetzt werden Grundkenntnisse im Umgang mit Ton.

823-434 Gestalten im Raum: Holzbildhauerei (A + V) 5 Termine (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

824-441 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (A + V) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

825-442 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (A + V) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

826-444 Gestalten im Raum: Textil - textile Körperplastiken (Themenfokus: Nachhaltigkeit/ Upcycling) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Praxisseminar ermöglicht, verschiedene textile Techniken erkunden und im Raum anwenden zu können (auch mit schulischem Bezug). Wir arbeiten mit unterschiedlichen textilen Techniken wie Nähen, Stricken, Sticken, Häkeln, Binden, Färben. Es geht inhaltlich um vielfältigste Formen des Körperlichen, also um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Es braucht jedoch keine Vorkenntnisse, da es nicht um Produktgestaltung geht, sondern um eine künstlerische Auseinandersetzung mit textilem Material. Das Seminar gibt sowohl technisches Input als auch Hilfestellung bei der Findung/Entwicklung des Motivs/Inhalts. Das Thema Nachhaltigkeit ist als Leitfaden zu verstehen. Besprochen werden zahlreiche Beispiele aus dem Bereich der Bildenden Textilkunst, die als Anregung dienen. Gearbeitet wird mit recycelten Materialien. Ziel ist es, textil im Raum und großformatig zu arbeiten bei der Entwicklung von Körperplastiken. Beachten Sie... (weiter siehe Digicampus)

827-437 Gestalten im Raum: Transmediale Prozesse - verschiedene Materialien (A + V) (Seminar)

830-197 Gestalten mit Medien: Transmediale Malerei (Theorie+Praxis Fläche) (B I + II) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

831-461 Gestalten mit Medien: Film "Videoschnitt und Animation" arbeiten mit Found Footage (A + V)

(Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

832-462 Gestalten mit Medien: Analoge Farbfotografie (A + V) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

+++ Voraussetzung: Einführung in die analoge FOTOGRAFIE SW bereits besucht und eigenes Filmmaterial (Filme bzw. Negative) +++ Das Seminar richtet sich an Studierende, die bereits mindestens einmal das Seminar Einführung in die analoge SW-Fotografie besucht haben! Eine selbstständige Entwicklung von Negativen und die digitale Verarbeitung der Negative ist für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar Voraussetzung. Das Seminar widmet sich der Umsetzung von bereits ausgearbeiteten Konzepten - von der Auswahl des Papiers, des Formats über die intensive Arbeit im Fotolabor zur Erstellung von Abzügen, bis hin zur Rahmung und Hängung! Bereits bis zur Einführungssitzung sollten Konzepte in den Grundzügen erstellt sein und Anschauungsmaterial vorhanden sein (am besten digital! oder ausgedruckt).

833-196 Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Verfahren (Cyanotypie) (B I + II) Termine siehe Digicampus (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar werden experimentelle fotografische Verfahren mit aktueller digitaler Fototechnik verbunden. Die historische Technik der Cyanotypie wird im Kurs praktisch erprobt und theoretisch reflektiert. Als Basis für die gestalterische Arbeit dienen Ihre eigenen Digitalfotografien, die im experimentellen Verfahren umgesetzt werden. Der Kurs findet in Doppelsitzungen statt und die genauen Termine können Sie dem Ablaufplan entnehmen. Bitte rechnen Sie mit zusätzlichen Kosten, da die benötigten Papiere und Folien von Ihnen selbst gekauft werden müssen.

Media and Learning Communities (Seminar)

Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.

This Research Seminar is part of an international network of interdisciplinary research activities known as 'University-Community Links' (see <https://uclinks.berkeley.edu>). We help to create & sustain win-win learning partnerships between universities, schools, community centers, and youth clubs. Here in Augsburg, we plan, create, edit & celebrate films & music videos with young people at the Montessori School without Racism and the International School Augsburg. Our first Zoom meeting will be on Thursday, 17.10.24, 14-15:30 Uhr.

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV c

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet